



دار الكتب والوثائق
Iraqi Library and Archives

روافد ثقافية نشرة فصلية

العدد 163
نيسان - آيار - حزيران

اسرة النشرة
المشرف العام:
اشراق عبد العادل العبادي

هيئة التحرير
الاعداد والتنضيد
رياض فرحان محمد
احسان رفيق عويد

التصميم الإلكتروني
ايمان عبد الحميد

التصميم الفني للنشرة والتصوير
احسان رفيق

التصحيح اللغوي
د. اسمهان سهل

الطباعة الورقية
عمر زهير
سيف علي

المقدمة

تهدف نشرة روافد ثقافية التي واضبت على اصدارها دار الكتب والوثائق بشكل دوري والتي صدر العدد الاول منها عام ٢٠٠٤ تعريف القارئ الكريم بكل ما وصل الى الدار من مطبوعات حديثة، كالكتب والدوريات والرسائل الجامعية وذلك سعياً منها الى تقديم خدمة جلية لكل المهتمين في هذا المضمار، ولتوسيع قاعدة الفائدة من النشرة تم تضمينها اصدارات عربية واجنبية مترجمة فضلاً عن النتاج الفكري العراقي الذي يصل الى الدار عبر قانون الايداع العراقي رقم ٣٧ لسنة ١٩٧٠.

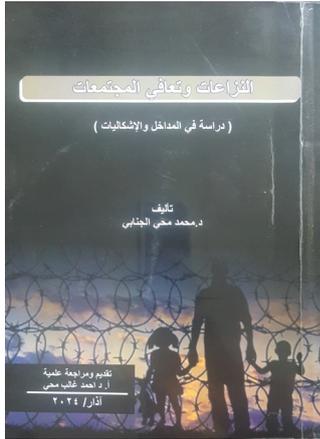
نأمل ان ينال هذا الجهد المتواضع رضى قراءه الكرام وان يتكرموا علينا باقتراحاتهم واراءهم التي من شأنها تطور عمل النشرة لصالح المهتمين من المثقفين والكتاب والادباء ... والله ولي التوفيق

النزاعات وتعافي المجتمعات (دراسات في المداخل والأشكاليات)

د. محمد محي الجنابي

بغداد - الدار الجامعية للطباعة والنشر والترجمة - ٢٠٢٤م

١٧١ صفحة



لقد أثبتت تجارب الماضي، بأنَّ نهاية النزاعات لا تعني بالضرورة أنَّ السلم قد استقر نهائياً، لاسيما في ظل تصاعد وتيرة النزاعات الداخلية بعد نهاية الحرب الباردة بشكل عام، وبعد تفكك الاتحاد السوفيتي في تسعينيات القرن العشرين على وجه الخصوص، التي أغنت التجارب والدراسات فيما يخص . مسألة النزاعات أثناءها وبعدها، لذلك أجرى أخصائي النزاعات بعض التغييرات المهمة خلال العقود الأخيرة على الطريقة التي يفهمون ويحللون بواسطتها موضوع النزاع ومتطلبات ما بعده، بوصف المرحلة الأخيرة تتخللها مجموعة من الأحداث والاختلافات أو الأزمات والاختلافات في الرؤى، قد يؤدي تراكمها وتطورها إلى حدوث ارتدادات خطيرة تنذر بأزمات قد تؤدي إلى نزاعات أشد فتكاً.

ومن هذا المنطلق، ينبغي التأثير في السياق المحيط بالنزاعات، وتغييره، إذ يدعو هذا الاقتراب إلى التعامل مع المصادر الاجتماعية والسياسية المتنوعة للنزاع، والعمل على تحويل العوامل السلبية التي تقف وراء النزاع إلى تغيير إيجابي في المجالات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، ومن ثم نقل التفكير من حل نزاع معين إلى عملية يمكن من خلالها تفادي النزاع في المستقبل، أي بمعنى الوصول إلى أصل المشكلات، ومن ثم إتخاذ إجراءات لتجنب النزاعات مستقبلاً، الأمر الذي يتطلب العمل على وفق آليات وإستراتيجيات للتعافي بهدف تحديد ومعالجة المتطلبات الفورية ومتوسطة الأمد بغية إنعاش المجتمعات الخارجة من النزاعات، وفي الوقت ذاته، وضع الأسس لتطوير إستراتيجية طويلة الأمد للتعافي المستدام، الذي يتركز نطاقها على النزاع والوضع الأمني وموقف الحكومة المضيئة وقدراتها والموارد المتاحة، بينما ركائز العمل المستدام هي المستويات المؤسسية والسياسية المحكومة من جهة، والاستدامة الاقتصادية والتماسك الاجتماعي من جهة أخرى.

وفي الواقع، إن إيجاد متطلبات للتعافي في مجتمعات ما بعد النزاع، المترافقة مع خروج بلد ما أو إقليم ما من نزاع عنيف أو سعيه للانتقال من حالة النزاع النشط إلى حالة تتمتع بنوع من السلم الأهلي، ومن ثم تعزيزه قد تصطدم .

الديناميكيات المعقدة للنزاعات التي قادت إلى طرح مشكلة استعصاء أمام الباحثين مع فنجد أن أغلب



الطروحات التقليدية قد أثبتت محدوديتها لمعالجة الديناميكيات التي تدفع لاستمرار النزاع أو الحيلولة دون رجوعه ومن ثم العجز عن إيجاد إجراءات مستدامة لتعافي المجتمعات بعد مرحلة النزاع، الأمر الذي استدعى ضرورة إيجاد مقاربة جديدة، التي تمثل متطلبات التعافي المستدام إحدى طرقها الحديثة لمعالجة حالات ما بعد النزاع، ومن أجل تحقيق ذلك، يستدعي الشروع بعد الإفادة من التجارب والدراسات السابقة، ثم الاستزادة عليها أن يكون العمل على وفق منهج الأجندة السياسية التي تضع الحلول على وفق الأولويات من خلال تقسيم متطلبات التعافي على مرحلتين أولية وأخرى مستدامة.

وأمام تلك التحديات جميعها، يأتي هذا الكتاب لي طرح رؤية تخص التعامل مع مرحلة ما بعد النزاع عبر تحليل أسباب النزاعات، ومن ثم الشروع بوضع الحلول الناجعة، التي من شأنها الحيلولة دون الرجوع إلى مرحلة النزاع مستقبلاً، وذلك عبر الإفادة من التجارب والدراسات السابقة، ثم الاستزادة عليها، ليكون العمل على وفق منهج الأجندة السياسية، التي تضع الحلول على وفق الأولويات من خلال تقسيم متطلبات التعافي على مرحلتين أولية وأخرى مستدامة.

وقسم الكاتب فحوى كتابه إلى :

- الفصل الأول : الأطار المفاهيمي للنزاع .
- الفصل الثاني : الاطار المفاهيمي للتعافي .
- الفصل الثالث : المتطلبات الأولية .
- الفصل الرابع : المتطلبات المستدامة .

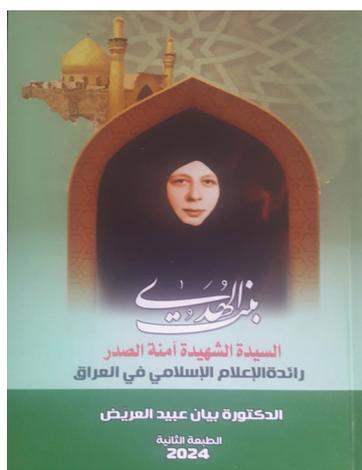


بنت الهدى السيدة الشهيدة آمنة الصدر رائدة الاعلام الاسلامي في العراق

د. بيان عبيد العريض

بغداد - مؤسسة تائر - ٢٠٢٤

٧٧ صفحة



تناول الكاتبة رائدة في الفكر الإسلامي والاعلامي والتربوي في آن واحد . حيث دخلت الكاتبة عالم الشهيدة بنت الهدى رضوان الباري عليها (متأخرة فقد دأبت على جمع كل شاردة وواردة عن موضوع اطروحتي الشهادة الدكتوراة في تاريخ الاعلام المعاصر في العراق، وكان لزاماً علي ان اتناول مجلة الاضواء واسلط الضوء على الاقلام التي كتبت وواكبت صدورها، ومن هنا .. بدأ انبھاري ودهشتي من وجود قلم نسوي اسلامي رائد بعلو قامة آمنة بنت حيدر الصدر).

لقد تناولت في كتاباتها شتى فنون الصحافة والأدب، وانبرت لاماطة اللثام عن قدرات المرأة المسلمة في مرحلة احتدم فيها صراع الافكار والأيديولوجيات من إسلامي إلى المادي مرورا بالعلمانية والوسطية وما إلى ذلك من تيارات زخرت بها الساحة العراقية في الخمسينيات والستينيات من القرن الماضي.

فحتى عام ٢٠٠٣ وما قبلها، لم يكن يتردد اسم الشهيدة بنت الهدى، الا والخوف والتعظيم، يرافقه والافواه تستحضر سيرتها وخاتمتها الاليمة مع شقيقها المفكر الاسلامي الكبير الشهيد محمد باقر الصدر - رحمه الله وتكاد كل الاستذكارات والوثائق والسرد الذي احتفى بهذا الاسم المبارك، قد ارتكز على اظهار وجه واحد من مرايا الضوء الساطع، الا وهو الجانب الجهادي والشهادة والتضحية... في حين انحاز قلبي إلى وجه ابداعي مغاير .

فقد تناولت في مبحث مستقل في الاطروحة وقد حاز على اعجاب واشادة لجنة المناقشة بانني قد انصفت هذه السيدة الجليلة التي ظلمت في حياتها وبعد استشهادها)، ريادة بنت الهدى الفكرية والاعلامية في مجالات الكتابة وتسطير الحرف الملتزم في وقت عز فيه وجود اقلام تسوية اسلامية عراقية تظهر روعة وعظمة الدين الاسلامي من وجهة نظر امرأة تخاطب النساء امثالها وتدافع عن مبادئها النبيلة حتى الشهادة.



الدولة الغائبة

ابراهيم العبادي

بغداد - دار الوراق - ٢٠٢٤

٢٩٧ صفحة

من الواضح ان الكاتب تناول شيئاً من متغيرات الدولة الغائبة وتغير هويتها لاسيما بعد عام ٢٠٠٣م فقد رأى الكاتب بأن كثير من الأحداث والمتغيرات قد عصفت بالعراق كالمغيرات السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي تواكب الأحداث، والمراقب للوضع العراقي يلحظ صعوبة إيجاد تصوّر واقعي لما يجري خصوصا بعد التغيير الذي حصل بعد عام ٢٠٠٣، هذه المتغيرات التي طرأت على الساحة العراقية جعلت من الصعوبة بمكان الوعي بما يجري بالنسبة للعقول المنغلقة والمصنوعة التي ترى الأمور بزواوية واحدة في بعض الاحيان، ومن هنا جاء دور المفكر وأصحاب الرأي لي طرح بشجاعة وبإمعان مستندا الى قلم وفكرة وذاكرة ووعي ومعرفة رصيدها التجربة والخبرة من خلال المقالات العلمية التي كتبت وتكتب، والتي كانت حاضرة ومواكبة للأحداث ولأن مواقف أهل الرأي التي يجب أن تعلن هي التي تكون أثناء الأحداث وفي صميمها كما يذكر الكاتب المصري توفيق الحكيم في كتابه (عودة الوعي).

وهذا ما حاول الأستاذ ابراهيم العبادي أن يعالجه في مجموعة مقالاته التي نشرت على مدى سنوات في حديث الاثنين على صفحة جريدة الصباح والحق أن عملية خلق الوعي من خلال التحليل المسؤول للأحداث المؤثرة في الساحة العراقية سواء الداخلية منها أو الخارجية تحدي لا يخوضه إلا من امتلك أدوات الرشد والإدراك والتسلح بالصدق مع الذات ليكون نتاجه الفكري ذخيرة للأجيال القادمة وإيماناً برسالة مركز رواق بغداد للسياسات العامة بأن يكون نتاجه إضافة لفهم الواقع العراقي دون تشنج وأحكام مسبقة تبني دار الوراق للنشر والتوزيع أحد المشاريع التابعة للمركز جمع وتحرير وطباعة مجموعة مقالات الأستاذ ابراهيم العبادي التي تنوعت بين الدولة ومفهومها الوجودي والدور البارز للمرجعية الدينية في النجف حول التأصيل الفكري لبناء النظام الديمقراطي الحديث في العراق والإسلام السياسي ومستقبله في رسم الخارطة السياسية وجدليات الأمة الوطنية والهويات الفرعية الأخرى هي أبرز ما أجاد به الكاتب الأستاذ ابراهيم العبادي في طرح الرأي الحر لعله يساهم بتنمية الإدراك السليم والقراءة العملية للمتقنين من طلاب الوعي .

وقد قسم الكاتب مؤلفه إلى موضوعات تبين فحواه كتابه وهي كما يلي :

• الدولة الغائبة أم الدولة اللامرتبنة .

Cultural Tribunaries

Book Review Journal



دار الكتب والوثائق
Iraqi Library and Archives

روافد ثقافية

نشرة فصلية

- السيستانية نظرية الدولة الاكثر حداثة .
- النداء السيستاني الاخير .
- الأمة والهوية .
- الأمة العراقية .
- الإسلام السياسي .
- الفقيه والدولة في تجربتي ايران والعراق .
- الدولة وتحدي الوجود .
- اعداء الدولة وبناتها العراق انموذجا .
- الشيعة من المعارضة الى الحكم .
- الاضطراب السياسي في العراق من المسؤول .
- الحزبية العراقية تاريخ من التصدعات والتقلبات .
- قضايا واولويات عراقية .
- اجيال العراق الجديدة اولويات غير مؤدجلة .

دار الكتب والوثائق
Iraqi Library and Archives



الاعلان الالكتروني

د. محمد حسين علوان

بغداد - مؤسسة الثائر - ٢٠٢٤

٢٥٢ صفحة

يعد الاعلان احد سمات عصرنا الراهن، كيف لا وانه أصبح يلاحقنا في كل مكان ففي داخل المنزل تستقبل مئات من الإعلانات عبر شاشة التلفزيون، فضلاً عن الصحف والمجلات التي تطالعها يومياً، وعلى جوانب الطرقات نجد العديد من اللافتات التي تحتوي على أنواع واللوان عديدة من الإعلانات، هذا فضلاً لما يطل علينا ونحن أمام شاشة الكمبيوتر عند البحث عما نريده من شبكة الانترنت، من معلومات او الاطلاع عبر البريد الإلكتروني.

لقد ازداد الاهتمام بأمر دراسة الإعلان بتزايد تطور تقنيات الاتصال باستخدام شبكة الانترنت، وما لها من إمكانيات تكنولوجية عالية لإظهار الإعلان بأساليب تختلف عما هو معروف في الوسائل الأخرى، فضلاً عما يتضمن ذلك الأسلوب من محتوى.

ويأتي هذا البحث لمعرفة انواع الأساليب المستخدمة في الإعلان عبر الانترنت لأن الإعلان نمط من انماط الاتصال الجماهيري، فقد ادى ظهوره إلى استخدام الوسائل المتعددة كأداة ناقلة لأساليب مختلفة ومتنوعة لإظهار الإعلان بالشكل الجذاب والمؤثر في سلوك الافراد لما لهذه الوسائل من تأثير على المتلقي فالأساليب المستخدمة في الإعلانات هي ممارسة للكتابة والتصميم بالكلمات والصور والوسائل المتعددة إذ انها تحتاج إلى قدرات في الصياغة الكلامية والتعبير بالرسوم والاشكال، ان الاختلاف بين اسلوب واخر غالباً ما تبرزه جودة المدخلات الابتكارية لتصميم الإعلان.

لعل أكثر اشكال الإعلانات شيوعاً عبر الانترنت هي تلك التي تظهر على صفحات الويب، وعادةً ما تكون إعلانات متحركة داخل صفحات الويب التابعة للمواقع الأخرى وتعمل كارتباطات إلى الموقع الخاص بذلك الإعلان إذ يمكن الاستعانة بهذه الإعلانات لإبراز اسم الشركة او احد منتجاتها او التعريف بعلامتها التجارية او اجتذاب الزوار إلى الموقع.

شهد العالم تطوّر تكنولوجيا الاتصالات عن طريق خمس ثورات أساسية ، تمثلت الثورة الأولى في تطوّر اللغة والثورة الثانية في الكتابة، واقتترنت الثورة الثالثة باختراع الطباعة في منتصف القرن الخامس عشر وبدأت معالم ثورة الاتصال الرابعة في القرن التاسع عشر مع اكتشاف الكهرباء والموجات الكهرومغناطيسية والتلغراف والتصوير الضوئي والفتوغرافي والسينما والهاتف، ثم ظهور الراديو والتلفاز في النصف الأول من



القرن العشرين، أما ثورة الاتصال الخامسة فقد أتاحتها التكنولوجيا في النصف الثاني من القرن العشرين عن طريق اندماج ظاهرة التفجر المعلوماتي وتطور وسائل الاتصال وتعدد أساليبه وأشكاله واستخدام الحاسب الآلي والأقمار الصناعية، ولقد أدى ذلك إلى ظهور وسائل تقديم خدمات الاتصال الحديثة وأهمها الإنترنت والتلفاز الكابلي والتلفاز منخفض القوة، والفيديو كاسيت والفيديو تكست والتليتكست وتمثل تكنولوجيا الاتصال ومنجزاتها سريعة التطور لاسيما شبكة المعلومات العالمية الإنترنت وما يتصل بها من تكنولوجيا المعلومات ثورة أخرى انطلقت مع تصاعد الإحساس بأنّ الواقع الاتصالي القائم لم يعد كافياً للوفاء باحتياجات ذلك المجتمع الجديد، وتلك البيئة الجديدة، وهكذا وجدنا على مدى تاريخ العمليات الاتصالية التي فرضها وجود الإنسان كمخلوق لا يمكنه أن يعيش بدون اتصال بالآخرين والذي تصفه بأنه مخلوق اتصالي، وجدنا أن كل مجتمع جديد، وكل بيئة جديدة إنما تخلق أدواتها الاتصالية التي تعبر عنها، وتوفّر لها الممارسات الاتصالية اللازمة التي تتطلبها آليات ذلك المجتمع الجديد، وتلك البيئة الجديدة، وعندما نقول تكنولوجيا الاتصال فإنّنا نعني مجمل المعارف والخبرات المتراكمة والمتاحة والأدوات والوسائل المادية والتنظيمية والإدارية المستخدمة في جمع المعلومات ومعالجتها وإنتاجها وتخزينها واسترجاعها ونشرها وتبادلها؛ أي توصيلها إلى الأفراد والمجتمعات.

ومع هذا التطور وظهور وسيلة جديدة للاتصال هي الإنترنت والتي تمثل شبكة اتصالات عالمية ضخمة تربط عشرات الآلاف من شبكات الحاسبات مختلفة الأنواع والأحجام، ومن جزاء ذلك فقد عدّ هذا الحدث تطوّراً هائلاً في الوسائل المستخدمة في الإعلان، وقد بدأت المنظمات بتبنيها لهذا الحدث كون شبكة الإنترنت كوسيلة تسويقية لها من القوة والامكانيات التي تجعل هذه المنظمات غير من طريقة أدائها لأعمالها مما شجع المنظمات على اضافة شبكة الانترنت الى المزيج الاتصالي لديها .

وقسم الكاتب مؤلفه الى عدة فصول وهي :

الفصل الاول : نشأة وتطور شبكة المعلومات العالمية واستخدامها كوسيلة اعلانية واعلامية .

الفصل الثاني : وسائل اساليب الاعلان عبر شبكة الانترنت .

الفصل الثالث : أسس تصميم الاعلان .

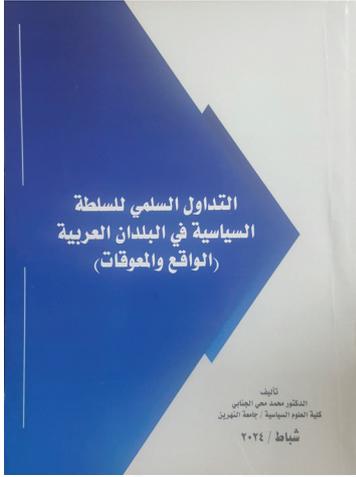
الفصل الرابع : استخدامات شبكة الانترنت في التجارة .

التداول السلمي للسلطة السياسية في البلدان العربية (الواقع الطموح)

د. محمد محي الجنابي

بغداد - دار الجامعة - ٢٠٢٤

١٣٣ صفحة



سلطه الكاتب الضوء على الأهمية التداول السلمي للسلطة بعد انتهاء الدورة الانتخابي في الدول العربية فان السلطة السياسية بوصفها ظاهرة اجتماعية لا يكاد يخل منها أي مجتمع إنساني فهي وليدة حاجة إنسانية ومرتبطة أساسا بالمجتمع الذي تنبثق عنه وتمارس فيه، هي أحد العناصر المكونة للدولة. وقد ساد عبر التاريخ وخاصة في العصور القديمة والوسطى، خلط بين السلطة والدولة نتيجة ترابط السلطة السياسية بشخصية الحاكم، إذ تشكل فكرة السلطة المحرك الأساسي لكل حياة سياسية، بل ويمكن اعتبارها الشرط الضروري لكل حياة اجتماعية أيا كان شكل هذه السلطة، ولذلك نجد أن أي نظرية وضعت في السياسي، لا يمكن أن تغض الطرف عن فكرة السلطة.

إذ قد عرفت البشرية عبر تاريخها الطويل أنظمة وأساليب عديدة يصل عن طريقها الحكام إلى السلطة السياسية في الدولة، وهي الفترات التاريخية وقد تنوعت هذه الأساليب ما بين الأسلوب الوراثي المعمول به في الأنظمة الملكية، مروراً بالأسلوب الاستبدادي المتمثل في استعمال القوة والعنف بأشكاله المختلفة بما في ذلك الحروب والثورات والانقلابات العسكرية أو عن طريق البيعة التي بها المسلمون الحكام الخليفة)، أو القرعة التي استعملت في الديمقراطية المباشرة عند اليونانيين وصولاً إلى الانتخاب تختلف باختلاف المعمول به في الكثير من النظم.

لكن مع بروز وتطور التطبيقات الديمقراطية في العالم وتعددتها، برزت مفاهيم متعددة بشأن مرتكزاتها الأساسية، ومن بينها التداول السلمي للسلطة الذي من دونه لا يكون الديمقراطية أي طعم أو معنى، وقد اجتهد الكثير من التعاريف والمعاني لهذا المفهوم إلا المحللين والباحثين السياسيين أنها في المجلد تلتقي عند نقطة مشتركة تتمثل في عملية تسليم السلطة طواعية وبحسب نتائج الانتخابات، كما يكاد يتفق الجميع على أن التداول لسلمي للسلطة يستلزم جملة شروط من أهمها تعددية الأحزاب وانتخابات نزيهة ودستور يضمن حق الجميع أحزاباً ومكونات في ممارسة حقها في الحكم إذ تعد عملية التداول السلمي للسلطة من أهم وسائل تحقيق الاستقرار في المجتمع، وأحدى المبادئ الرئيسة التي تتفق معها المبادئ الشرعية



والدستورية في انتقال السلطة، وهذا المفهوم يكون أكثر وضوحاً وتطبيقاً في الأنظمة العقلانية التي تستند على المبررات القانونية في شرعية وجودها، إن هذا المبدأ يؤدي إلى توزيع المناصب في المجتمع بصورة أكثر عدالة من خلال اشتراك جميع فئات المجتمع في الممارسة السياسية، ومناقشة القرارات بصورة عامة من خلال المجالس الوطنية التي توسع من القاعدة الشعبية، كما أن من شأنه الحد من قدرة النخب الحاكمة على مصادرة السلطة والموارد والثروات العامة لخدمة مصالحها واتجاهاتها الخاصة.

وفي الواقع، ان لتغييب مفهوم التداول السلمي للسلطة عن مجتمعاتنا العربية العقود طويلة، آثاره الكارثية لتسببه في صراعات وتصفيات جسدية وقمع للحريات وتعطيل أي توجه لنهضة حقيقية وتكريس أنظمة استبدادية جردت الفرد من إنسانيته ومقومات الحياة الكريمة بمعناها الحقيقي، إذ كانت المجتمعات العربية وما زالت في الغالب إلى حين اندلاع ثورات الربيع العربي أسيرة نوعين من أنظمة الحكم الأول ملكي وأميري عائلي والآخر جمهوري لكنها في كلا النموذجين لم تنعم بالديمقراطية برغم ما تزخر به دساتير دولها من ديباجات عن الحرية والعدل والمساواة.

وقسم الكتاب إلى عد فصول وهي :

- الفصل الأول : دراسة تأصيلية في التداول السلمي للسلطة السياسية .
- الفصل الثاني : واقع ومعوقات التداول السلمي في البلدان العربية .



علامات العنف الرمزي في خطاب المسرح المعاصر
د. صميم حسب الله يحيى
بغداد - دار الشؤون الثقافية - ٢٠٢٤ .
٢٤٠ صفحة

إن تنوع أشكال الصراع في المجتمعات القديمة أسهم على نحو أساس في إنتاج العنف، ولاسيما ما يتعلق بصراع الإنسان مع قوى الطبيعة المادية منها، والغيبية، وقد دفعت ذلك الصراع انماطاً مختلفة من العنف ارتبط بعضها بالحياة الاجتماعية التي دفع الإنسان إلى اعتماد العنف بوصفه سلوكاً مادياً يساعده في الدفاع عن نفسه تجاه مخاطر الطبيعة المحيطة به، كما أن الإنسان اعتمد العنف في فرض السلطة على الجماعات الأخرى، الأمر الذي أفرز مفهوم الزعيم الذي يتحكم في مصير الجماعات التي انتظمت تحت سلطته، إلى جانب توافر الطبيعة على القوى الغيبية التي ظل الإنسان عاجزاً عن مواجهتها وهو الأمر الذي دفعه إلى توظيف الرموز الدينية من أجل التقرب إلى تلك القوى الغيبية والخضوع إلى سلطتها، واعتمد في ذلك على توظيف الطقوس التي تحولت إلى احتفالات يتم فيها تقديم (القرابين) للآلهة الرمزية التي

عمل الإنسان على تكوينها، متكئاً على مخيلته في تقدير قوتها الغيبية وقدرتها اللانهائية، الأمر الذي انقسم فيه شكل العنف بين المادي المباشر والرمزي المضمّر إذ اكتسب كل منهما حضوراً فاعلاً في بنية المجتمع، فضلاً عن إسهام كل منهما في صياغة سلوك الأفراد والجماعات التي انقسمت بدورها إلى قسمين ارتبط أحدهما بالسلطة المادية التي هيمنت على المجتمع متخذة من العنف المادي أسلوباً في التعبير عن قوتها، أما الآخر فارتبط بالسلطة الغيبية الدينية التي تمثلت في شخص الكاهن الذي تحول إلى رمز للسلطة .

وقد بدا واضحاً أنّ العنف في هذه السلطة يتخفى داخل الطقوس المقدسة التي اعتمدها الكاهن في تعزيز سلطته على المجتمع، الأمر الذي اتخذ فيه العنف مساراً مغايراً عن النمط التقليدي وبات سلوكاً مضمراً داخل البنية الاجتماعية يتم التعبير عنه عن طريق العلامات والرموز والصور التي لا تشكل علامة ايقونية على العنف حسب، بل تكون علامة تحيل إليه على نحو غير مباشر، وأفاد عالم الاجتماع الفرنسي (بيير بورديو) من العلامات المضمرة في الكشف عن العنف الرمزي في المجتمع، الأمر الذي تحول معه إلى مصطلح مكتمل المعنى، ولا يفترض التعاطي معه على نحو

جزئي، إذ أنّ العنف الرمزي لا يرتبط بالمعنى المتداول للعنف ولا يشير إلى الرمز بمعناه المستقل بل



يجنح (بورديو) إلى تعبير العنف الرمزي سعياً وراء التعبير الامثل عن الحالة التي تسيطر على السلوك الاجتماعي.

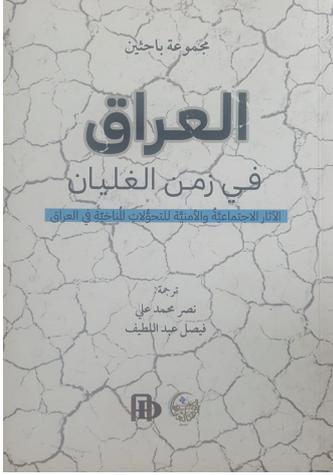
وبناء على ما تقدم يرى المؤلف أنّ فن المسرح لم يكن بمعزل عن التحولات الاجتماعية التي أفرزت العنف بأشكاله المختلفة، إذ افاد المسرح الإغريقي من الطقوس الدينية وعمل على تحويل مضامينها إلى عروض مسرحية أسهمت في تنظيم الحياة الاجتماعية عن طريق رفض تقديم مشاهد العنف على خشبة المسرح، فضلاً عن اعتماد المسرح على مفهوم (التطهير) من أجل إثارة عاطفتي (الخوف والشفقة)، إذ يعد (التطهير) من المعالجات الاجتماعية التي اعتمدها المسرح الإغريقي في مواجهة العنف الذي تأسس داخل بنية المجتمع، من جهة أخرى اعتمد المسرح الروماني على تجسيد العنف على نحو مادي ومباشر عن طريق حلقات المصارعة التي اكتسبت أهميتها داخل المجتمع الروماني، ولاسيما في كتابات (سينيكا) الذي كان يدعو فيها ضمناً إلى تمجيد الحرب وازالة الدماء.

وقسم الكاتب كتابه الى عدة فصول وهي:

الفصل الاول : مدخل .

الفصل الثاني : تداوله الانساق العلامية في العرض .

الفصل الثالث : مظاهرات العنف الرمزي في الخطاب .



العراق في زمن الغليان

مجموعة باحثين

ترجمة نصر محمد علي وفيصل عبد اللطيف

بغداد - مكتب عدنان - ٢٠٢٤ .

٢٢٩ صفحة

الكرة الأرضية والجنس البشري عُرضةً لتحدياتٍ وتهديداتٍ وجودية مهولة وغير مسبوقة لكن تأثيرات التغير المناخي وتداعياته حول العالم تتباين من حيث حدّتها وقسوتها من نطاق جغرافي إلى آخر ومن بلد إلى بلد وإن كانت منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا من بين أكثر مناطق العالم اكتواءً بالتغيرات البيئية، بحكم وقوعها في رقعة جغرافية شبه قاحلة وجافة، فالعراق اليوم على وجه التحديد يحتل المرتبة الخامسة ضمن أكثر دول العالم تضرراً بتأثيرات التغير المناخي، ويدخل ضمن أحر البقع على مستوى العالم. إنَّ اعتماد العراق وغيره من دول المنطقة على اقتصادياتٍ تركز على بيع منتجات الكربون يجعلها من أكثر دول العالم تضرراً من ناحية الانبعاثات الغازية قياساً بعدد سكانها، ذلك أنَّ أزمة التغير المناخي في العراق لم تعد حدثاً مستقبلياً يُتوقع أن يعيشه العراق في السنوات القادمة، بقدر ما هي واقع معاش ، بدأ العراق يعيشها ويكتوي بنيرانها، فالتقارير الدوليّة الصادرة عن الأمم المتحدة والوكالات الدولية المختصة والمؤثرات البيئية المختلفة ترسم صورةً قاتمة للواقع البيئي والمناخي في العراق، وتُحذر من عواقب هذا الأمر وتداعياته خلال السنوات القليلة القادمة.

إنَّ الواقع المناخي والبيئي المتدهور في العراق يُفاقم ويتداخل ويغذي مشاكل بنيوية وسياسية واجتماعية وأمنية واقتصادية يعاني منها العراق في الأساس منذ عقود طويلة. فعلى صعيد الأمن المائي في البلاد، تُشير التقارير إلى أن العراق أصبح واحداً من بين أعلى عشرين دولة من ناحية ندرة المياه. إذ أسهمت الظروف البيئية القاسية خلال السنوات الماضية، من حيث الانحسار في نسبة تساقط الأمطار والارتفاع في درجات الحرارة في تراجع احتياطيات البلاد من المياه ومع حلول العام ٢٠٥٠م ، يُتوقع أن تتناقص معدلات تساقط الأمطار في البلاد بمعدل ٩٪ من جانبٍ آخر، تسجل درجات الحرارة في العراق ارتفاعاً بمعدل أعلى سبع مرات من المعدل العالمي، وهذه المعدلات يُتوقع لها أن تزداد سوءاً مع مرور الوقت فعدد الأيام التي ستصل فيها درجة الحرارة إلى ٤٨,٨ درجة مئوية سيزداد من حوالي أربعة عشر يوماً سنوياً إلى أكثر من أربعين يوماً خلال العقد القادمين من ناحية أخرى تُسهم درجات الحرارة المرتفعة هذه في زيادة معدلات التبخر، الذي يؤدي بدوره إلى خسارة ما يُقدَّر بنحو ٨ إلى ١٢ مليار متر مكعب سنوياً من المياه السطحية. ويزيد من سوء الواقع المائي في العراق التناقص في التدفقات المائية القادمة من تركيا وإيران، إذ تُسهم السدود



والخزانات التي تُنشئها هذه الدول على منابع وروافد نهري دجلة والفرات في تراجع حصة العراق المائية. فالمياه المتدفقة إلى العراق بنسبة ٥٠٪ تقريباً في نهر الفرات، وبنحو الثلث في نهر دجلة، منذ بناء السدود الكبرى في السبعينيات من القرن الماضي، وفقاً لإحصاءات وزارة الموارد المائية العراقية. في عام ٢٠١٩م، قدر البنك الدولي بأنَّ الفجوة بين الطلب على المياه في العراق والكميات الواصلة إليه منها ستزداد من خمسة مليارات متر مكعب إلى أحد عشر مليار متر مكعب مع حلول العام ٢٠٣٥م بالإضافة إلى ذلك، يفقد العراق قدرًا كبيراً من كميات المياه الواردة إليه بسبب سوء إدارة المياه، وتقدم البنى التحتية ووسائل الري. كما أن للأنشطة البشرية الجائرة المتمثلة بإنشاء أحواض الأسماك الصناعية وحفر الآلاف من الآبار الارتوازية أثراً مباشراً في تدمير المسطحات المائية وانخفاض مناسيب المياه الجوفية. يتسبب التراجع في مناسيب المياه وقلة الأمطار والجفاف وارتفاع درجات الحرارة بزيادة الجفاف وتصحر وبوار الأراضي الزراعية وتهديد المحاصيل وموت الثروات الحيوانية ففي العام ٢٠٢٢م تعرضت حوالي ٣٩٪ من الأرض الصالحة للزراعة في العراق إلى خطر التصحر، ولا تزال ٥٤٪ من هذه الأراضي الآن واقعة تحت خطر التصحر. وتجتاح رمال الصحراء العشرات من الأفدنة الصالحة للزراعة سنوياً. يتسبب التصحر في خفض مساحة الأراضي الصالحة للزراعة في انخفاض إنتاج المحاصيل الزراعية ومدخيل الفلاحين وأسره وارتفاع في أسعار المواد الغذائية. هذا التذبذب في إنتاج المحاصيل والتباين السنوي في العوائد التي تجنيها الأسر الزراعية يهدد الأمن الغذائي العراقي بشكل عام، ويُجبر البلاد على تعويض خسائرها في ميدان المحاصيل والمواد الغذائية عن طريق الاستيراد وشراء المنتجات الغذائية من خارجة .



التخطيط الاستراتيجي
الاساسيات الفكرية والمعرفية
كفاح عباس محييمد وفائق مشعل قدوري
الموصل - دار نون - ٢٠٢٤
٢٤٤ صفحة

تطرق الكاتب الى التخطيط الاستراتيجي وآلياته وطرق عملها في كتابه فالتخطيط الاستراتيجي من أهم المفاهيم الإدارية التي لاقت استحسانا وانتشارا في السنوات الأخيرة. فهذا المفهوم يسعى للإجابة على سؤالين أساسيين : ما هو وضع المنظمة الحالي؟ وكيف تريد أن تصبح في المستقبل؟ ويحث مفهوم التخطيط الاستراتيجي على عمل الدراسات الشاملة ليس للواقع القريب المحيط بالمنظمة فحسب ، بل لمستويات وبيئات أبعد من ذلك .

الكتاب مكون من اثنا عشر فصلا ودليل عمل للخطة الاستراتيجية. وينقسم الكتاب في مضمونه إلى ثلاث اقسام أساسية: الأول يسعى إلى تقديم مفاهيم أساسية وفكرية عن الاستراتيجية والتخطيط الاستراتيجي وطرق تطوير الخطط الاستراتيجية. ويشمل ذلك الفصول من الفصل الثاني الى الفصل التاسع. أما القسم الثاني فإنه يهدف إلى إيضاح الأطر المعرفية والنماذج والعمليات للتخطيط الاستراتيجي، في حين خص القسم الثالث الخطة الاستراتيجية وكيفية تطوير الخطط الاستراتيجية في المنظمات مع دليل عمل اجرائي للخطة اعتماداً على المفاهيم التي تم شرحها في القسمين الأول والثاني.

يحاول الكتاب توضيح معطيات البناء والاستخدام في التخطيط لمستقبل المنظمات، وتحسين تعلم المديرين والمنظمات بشكل عام ؛ ومساعدتهم في عملية صنع القرار، وتبسيط الضوء على تقديم الموضوعات ذات الصلة باليات ونماذج التخطيط وفق الفكر الاستراتيجي، مستهدفين تطوير قدرات الفهم والاستيعاب للطلاب والممارس في إدارة الأعمال، وليكون مصدرا مهما لا غنائهم بالمفاهيم والآراء الحديثة للإدارة، وبالتالي ليسد فراغاً في المكتبة الإدارية العربية.

وقسم الكتاب الى عدة فصول وهي :

- الفصل الاول : المنهج الاستراتيجي في الادارة .
- الفصل الثاني : الادارة الاستراتيجية وعملياتها .
- الفصل الثالث : مدار ونظريات الاداة الاستراتيجية .
- الفصل الرابع : الاطار الفلسفي للتفكير الاستراتيجي .
- الفصل الخامس : الاطار المعرفي للتخطيط .

Cultural Tribunaries

Book Review Journal



دار الكتب والوثائق
Iraqi Library and Archives

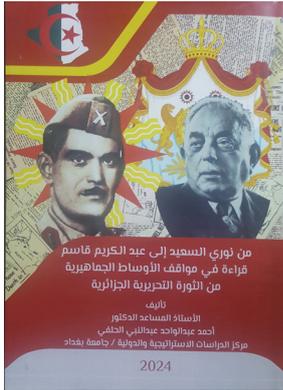
روافد ثقافية

نشرة فصلية

- الفصل السادس : الاطار المعرفي للتخطيط الاستراتيجي .
- الفصل السابع : عناصر او مكونات التخطيط الاستراتيجي .
- الفصل الثامن : عوامل ومتطلبات نجاح التخطيط الاستراتيجي .
- الفصل التاسع : طرق ونماذج عمل التخطيط الاستراتيجي .
- الفصل العاشر : النماذج التطبيقية للتخطيط الاستراتيجي في المنظمات العامة .
- الفصل الحادي عشر : الخطة الاستراتيجية .. العناصر والخطوات الاجرامية في كتابتها .
- الفصل الثاني عشر : قيادة التخطيط وآليات تطبيق الخطة .

دار الكتب والوثائق
Iraqi Library and Archives

من نوري السعيد الى عبد الكريم قاسم
قراءة في مواقف الاوساط الجماهيرية من الثورة التحريرية الجزائرية
أ. م. د. احمد عبد الواحد عبد النبي الحلفي
بغداد - مكتب دليبر - ٢٠٢٤
١١٧ صفحة



بين الكاتب في طيات كتابه الثورة الجزائرية في عهدين مستقلين احدهما في عهد الملكية والآخر في عهد الجمهورية الأولى للعراق وموقف الاوساط الجماهيرية الجزائرية . حيث عدة سنوات تاريخ الجزائر السياسي الحديث، مؤشراً على دخولها مرحلة مهمة انفردت بخصائص وسمات ميزتها من غيرها من فترات التاريخ الجزائري المعاصر، واستطاعت أن تترك اثرا واضحا ليس في الجزائر وحسب، بل في المنطقة العربية بأسرها فقد عدت القضية الجزائرية احد جناحي الثورة العربية الى جانب الجناح الآخر فلسطين كونها من أكثر القضايا السياسية اهمية في القرن الماضي.

عاشت الجزائر آنذاك مخاضاً عسيراً نتيجة تأزم الأوضاع الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي كانت تعاني منها البلاد بفعل طبيعة الممارسات الاستعمارية الفرنسية التي اختلفت عنها في بقية البلدان الأخرى. وقد حاول الاستعمار الفرنسي طمس الشخصية العربية في الجزائر عبر فرض السياسة الفرنسية واساليب استعمارية اخرى - الادماج واللاحاق- وكننتيجة للماسي والولايات التي أوجدها الاستعمار الفرنسي، كان اندلاع الثورة الجزائرية التحريرية الكبرى عام ١٩٥٤ ، هو الاختيار الصحيح الذي فرضه الشعب الجزائري على السلطات الاستعمارية، والتي استمرت بحرب ثورية تحريرية دامت سبعة سنوات انتهت بتحقيق آمال أبناء الشعب الجزائري في الحرية والاستقلال، والتي ظل يحلم بها طوال قرن وربع القرن من الاستعمار . وعلى اساس ذلك ومن أجله ولأن بلدنا العراق الحبيب كان من أوائل الدول التي دعمت الثورة التحريرية في الجزائر منتصف القرن العشرين ، فقد جاء الكتاب ليدرس مواقف الأوساط والنخب الجماهيرية والشعبية من الثورة التحريرية الجزائرية ١٩٥٤-١٩٦٢ أبان العهدين الملكي والجمهوري، من الباشا نوري السعيد الى الزعيم عبد الكريم قاسم .

تألف الكتاب من مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة والفصول هي :

الفصل الاول : الاستعمار الفرنسي للجزائر ١٩٨٣-١٩٦٣ .

الفصل الثاني : مواقف الاوساط الجماهيرية من الثورة الجزائرية في عهد الباشا نوري السعيد ١٩٥٤-١٩٥٨ .

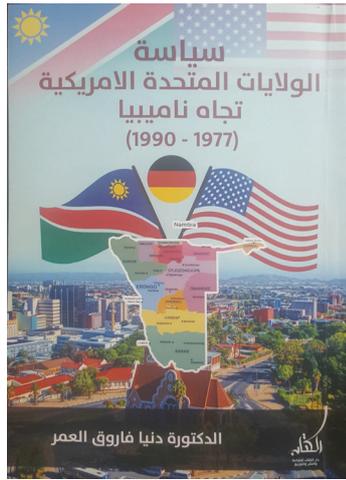
الفصل الثالث : مواقف الاوساط الجماهيرية من الثورة الجزائرية في عهد عبد الكريم قاسم ١٩٥٨-١٩٦٢ .

سياسة الولايات المتحدة الامريكية تجاه ناميبيا ١٩٧٧-١٩٩٠

د. دنيا فاروق العمر

بغداد - مطبعة الكتاب - ٢٠٢٤

٣٦١ صفحة



بدأت دراسة تاريخ افريقيا تأخذ حيزاً في الفكر الإنساني في المدة الأخيرة بعد أن بقيت بعيدة عن أقلام الباحثين والمهتمين بقضايا التاريخ المعاصر ذلك لقلّة المصادر، وصعوبة الوصول الى الوثائق التاريخية المتعلقة بالمنطقة. ولم تحظ دراسة افريقيا - افريقيا جنوب الصحراء - بالاهتمام المطلوب في الدراسات التاريخية والإنسانية في جامعاتنا العراقية وفي جامعة البصرة على وجه الخصوص. لذا وجد الكاتب من المناسب بل من المفيد الخوض في الجانب التاريخي لجزء من تلك القارة السوداء. فوقع الاختيار على (ناميبيا) بوصفها انموذجاً للدراسات الافريقية (جنوب الصحراء الافريقي) ومن ثم تحديد السياسة الأمريكية تجاه ناميبيا، وبعد المتابعة للنشاط البحثي في العراق والدول العربية والفحص في ثنايا البحوث المكتوبة باللغة العربية عن هذه الموضوعة، ولندرة البحوث دعا الامر الكاتب الى التمسك بهذا الموضوع والرغبة الكبيرة في الولوج في تفصيلاته والتعريف بتاريخ هذه المنطقة ودراسة حال الإقليم من بداية تقسيم أفريقيا وفق مؤتمر برلين ١٨٨٤-١٨٨٥ الى الاستقلال عام ١٩٩٠ ودراسة تأثير السياسة الأمريكية على هذه المنطقة، فضلاً عن ان ناميبيا هي آخر مستعمرة افريقية حصلت على استقلالها. وهو القسم الثاني والمكمل لهذا العنوان فصارت الأطروحة بعنوان: (سياسة الولايات المتحدة الأمريكية تجاه ناميبيا (١٩٧٧-١٩٩٠)). وعلى الرغم من وجود بعض الدراسات والبحوث التي تخص الموضوع نفسه لكنها قليلة وغير مستوفية. وهي وان كان بعضها باللغة العربية ولم تعطي هذا الموضوع حقه في الايضاح وبيان الحقيقة لتكون على شكل دراسة اكااديمية على مستوى العراق والدول العربية فمهما كانت هذه البحوث فهي لا تعدو أن تكون استعراضاً سريعاً وغير شامل لمتطلبات البحث العلمي الرصين. الامر الذي زاد الباحثة اصراراً على التمسك بالعنوان لتجلية الموضوع والعمل على استيعابه وبيان واقع السياسة الأمريكية في هذا الإقليم. منذ بداية تقسيم افريقيا وفق مؤتمر برلين ١٨٨٤ - ١٨٨٥ ولحد استقلاله عام ١٩٩٠ وتأثير سياسة الولايات المتحدة الأمريكية عليه.

تعد ناميبيا من الدول الافريقية المهمة، اذ تقع في أقصى الجنوب الغربي للقارة الافريقية، وتمثل ناميبيا



صورة نموذجية لصراع طويل الامد ما بين الرجل الأبيض والاسود، ولها مساحة كبيرة على الرغم من قلة عدد سكانها الذي لا يتجاوز ٨٥٠،٠٠٠ ألف نسمة من بينهم ٩٠ الف اوربي إذ يرجع هذا لسياسة الابادة التي اتبعتها الاستعمار الألماني في قمعه للمقاومة القبلية المسلحة وما بعدها من استعمار اتحاد جنوب افريقيا واستمرار القمع لهم، كل ذلك ادى الى تأخر نشأة الحركة الوطنية فيها وتسرب الافكار السياسية الجديدة فيما يتعلق بحق تقرير المصير. وكان يسمى سابقا بإقليم جنوب غرب افريقيا الالمانية لاحتلاله من قبل الاستعمار الالمانى حسب تقسيم مؤتمر برلين منذ عام ١٨٨٤ ولحد عام ١٩١٥، ثم وضع تحت اطار التنظيم الدولي (عصبة الأمم) ، واستمرار تكريس هذه السياسة على يد حكومة اتحاد جنوب افريقيا منذ توليها الانتداب على الاقليم الحكم، ومنذ عام ١٩٢٠، اذ قامت الاخيرة بتوجيه ضرباتها العسكرية ضد القبائل الثائرة وانتزعت نحو ٧٠٪ من مساحة البلاد في المناطق الغنية بالثروة المعدنية في الجنوب واعطتها للأقلية البيضاء وقامت بتقسيم ٣٠٪ الأخرى من مساحة البلاد في الشمال الى عشرة معازل للأفريقيين.

قسم الكتاب الى عدة فصول وهي :

الفصل الاول : الصراع الدولي تجاه اقليم ناميبيا ١٨٨٤-١٩٨٧ .

الفصل الثاني : موقف الولايات المتحدة الامريكية من سياسة جنوب افريقيا تجاه ناميبيا .

الفصل الثالث : ناميبيا في عهد الرؤساء الامريكان الثلاث (جيمي كارتر - رونالد ريغان - جورج بوش الاب .



صناعة النفط في الحضارات القديمة

احمد عبد الحميد

بابل – دار الصواف - ٢٠٢٤

٢٥٧ صفحة



لقد شغلت الكاتب فكرة تأليف كتاب عن النفط لعدة سنوات، لكن التحدي كان في اختيار الموضوع الذي سيكتب فيه، ومن خلال دراسته لعدة مواضيع في عالم النفط تبلورت لديه فكرة تطورت بمرور الوقت عن موضوع لم يطرحه الكتاب العرب ولم يولوه الاهتمام الكافي وحتى المكتبات الأجنبية تُعد فقيرة بهذا الموضوع وهو صناعة النفط في الحضارات القديمة وبالرغم من أن الكثير من الكتاب العرب والأجانب تناولوا مختلف المواضيع في الحضارات القديمة إلا أنهم أغفلوا هذا الجانب من حياة القدماء وخصوصاً في المؤلفات العربية.

وربما يرجع سبب ذلك لقلة المصادر والدراسات عن هذا الموضوع إذ ليس هناك الكثير من المصادر التي تتناول هذا المجال بشكل مباشر. إلا أن الكاتب تمكن ومن خلال البحث المتواصل من جمع أكثر من مائتي مصدر باللغتين العربية والإنكليزية متمثلة بالكتب والأوراق البحثية التي كان بعضها يدرس هذا الموضوع بشيء من الإيجاز وأخرى بكثير من التفصيل والتأليف فيما بينها لكتابة سبعة فصول تتناول صناعة النفط في عصر الإنسان البائد والحضارات القديمة المتركة في الشرق الأدنى القديم ويركز الكتاب بشكل أساسي على حضارات بلاد ما بين النهرين القديمة السومرية والأكدية والبابلية والآشورية حيث ازدهرت تلك الصناعة هناك وبشكل أقل على الحضارة المصرية وسوسة في إيران مروراً بصناعة الغاز الطبيعي في الصين. وقد زود الكاتب كتابه بالجدول والرسومات والخرائط والصور لتوضيح الفكرة بشكل أفضل مع قائمة المصادر العربية والإنكليزية في نهاية الكتاب ليستطيع المختص في هذا الموضوع الرجوع عليها وغير المختص من الاطلاع على المزيد.

يتكون الكتاب من سبعة فصول، يتناول الفصل الأول منها التعاريف الأساسية النفط. وبعض المفاهيم الجيولوجية المهمة التي ستساعد في فهم واستيعاب للموضوع بالنسبة للقارئ. أما الفصل الثاني فيتناول موضوع النضوحات النفطية وانتشارها حول العالم مع التركيز على منطقة الشرق الأدنى القديم بشكل خاص حيث منبع الحضارات القديمة. فيما تكرر الفصل الثالث للحديث عن مراحل الصناعة النفطية القديمة وأولى خطوات اكتشافه في عصر الإنسان البائد النيادرتال. أما الفصل الرابع وهو الفصل الأكبر فيناقش تطبيقات النفط والغاز في الحضارات القديمة. ويتناول الفصل الخامس اقتصاديات النفط والنشاط التجاري



وطرق المواصلات ووسائل النقل في تلك الحضارات. أما الفصل السادس فيتضمن البحث عن الأساطير القديمة المرتبطة بالنفط والغاز، كما يتضمن شرحاً لبعض أعلام الأمكنة في الوقت الحاضر المرتبطة بالنفط والغاز.

أما الفصل السابع فقد خصصه للحديث عن صناعة النفط في الحضارات القديمة أبان العصور الكلاسيكية كما وصفها كُتاب تلك المرحلة، وكذلك إعطاء لمحة سريعة عن صناعة النفط لدى العرب والمسلمين. وبالتأكيد فإن صناعة النفط في تلك العصور لم تكن مثلما عليه اليوم من التطور إلا أنها لعبت دوراً لا يمكن الاستهانة به لدى سكان الشرق الأدنى القديم. وأرى أنه من الواجب علينا لقاء المزيد من الضوء على هذا الجانب من حياة سكان بلاد ما بين النهرين بالتحديد حيث ازدهرت هذه الصناعة هناك.



محاور في الفكر والتاريخ

أ.د. علي ظاهر الحلي

بابل - دار الصادق - ٢٠٢٤

٣٥٥ صفحة

شكلت الدراسات التاريخية ذات الطابع الفكري إحدى أهم مفاصل المعرفة الأكاديمية المستندة إلى الدليل والقائمة على أساس البحث والتمحيص؛ إذ إن غاية تلك الدراسات هو التأسيس لخطة عمل ذات أسس وقواعد معينة ترمي إلى معالجة ظاهرة أو موضوع ما؛ لنصل في نهاية الأمر إلى حلول ونتائج إيجابية من شأنها إحداث تغييرات مهمة على صعيد القنوات الفكرية المتلازمة للعقل البشري من خلال سنين مضت. ومن هذا المنطلق اختار الباحث جملة منتقاة من الموضوعات ذات العلاقة بتطور حركة التاريخ الحديث والمعاصر باتجاه بناء نظرة متكاملة إزاء شخصيات تاريخية وأحداث أسهمت في بناء وتثبيت قناعات الفرد والمجتمع جزء ما يشعر به ويتفاعل معه تارة أو يرفضه بعد حصول إدراك معارض لما هو سائد من قيم ومفاهيم آنذاك تارة أخرى.

وبالإشارة إلى أهمية البحث التاريخي الذي يعد بمنزلة وسيلة للوصول إلى ماهية النشاط الإنساني، وموقفه من قضايا وأفكار وأشخاص بعينهم؛ إذ اعتمد الباحث في إتمام دراسته التي بين يدي القارئ الكريم على الأصيل والموثوق من المصادر التاريخية التي تعزز سعيه نحو الحقيقة التاريخية قدر الإمكان، فكانت الوثائق والبيانات والرسائل والأطاريح الجامعية والصحف والمجلات المعاصرة لذات الحدث التاريخي. وهذه أدوات فاعلة في سبيل إتمام الغاية من وراء هذه النخبة المختارة من الموضوعات التي أثر الباحث أن يتركها متناثرة في صفحات المجلات المحكمة التي قد يصعب الحصول على إصدارها تارة، أو تعرّض بعضها للفقْدان والتلف تارة أخرى؛ ليأتي هذا الكتاب محتويًا على موضوعات متنوعة منها، فكان التحقيق التاريخي أولها، ليليه الشخصيات التاريخية والحركات الإسلامية والعلمانية والأحزاب السياسية، وتطورات تفاعلاتها مع محيط نشاطها شكلت كلها محاور هذه الدراسة المتواضعة. وقسم الكاتب كتابه على عدة محاور.



العقود الادارية

د. حميد لطيف نصيف

القاضي محمد علي محمود نديم

بغداد - المكتبة القانونية - ٢٠٢٤

٢١٩ صفحة

بين الكاتب في فحوى كتابه إن الأساس القانوني الذي يحكم العقود بصورة عامة هو مبدأ حسن النية بين الأطراف ولاسيما العقود الإدارية كأصل عام من أصول القانون. فالعقد الإداري الذي تبرمه الإدارة بوصفها سلطة عامة باتباعها وسائل القانون العام يستهدف تحقيق مصلحة عامة لاتصاله بنشاط مرفق عام بقصد تسييره أو تنظيمه، لذا فإن أي إخلال من جانب المتعاقد مع الإدارة لا يقتصر على كونه إخلالاً بالتزام تعاقدية، وإنما فيه مساس بالمرفق العام الذي يتصل به العقد ويضر بالتالي بالمصلحة العامة، ما لم يكن هذا الإخلال ناجماً عن أسباب قهرية لا بد للمتعاقد فيها إذا ما قصر في تنفيذ التزاماته، وذلك لضمان تنفيذ العقد بما يتماشى مع انتظام سير المرفق العام.

وبسبب هيمنة فكرة المرافق العامة على العقد الإداري تتمتع الإدارة في إطار هذه العقود بامتيازات وسلطات واسعة لا نظير لها في عقود القانون الخاص، إذ تستطيع الإدارة بإرادتها المنفردة أن تعدل بعض شروط العقد، وكذلك تملك سلطة التوجيه والرقابة على المتعاقد أثناء تنفيذ العقد، وسلطة إيقاع الجزاءات على المتعاقد معها، وغير ذلك من السلطات والامتيازات التي تتمتع بها الإدارة، ولكن لا يعني ذلك أن العقد الإداري ملزم للمتعاقد، وغير ملزم للإدارة، فالعقد الإداري ملزم للطرفين معاً وفي الحدود التي تتفق مع طبيعة الروابط الإدارية، وإذا كان للإدارة حق التحرر من بعض التزاماتها التعاقدية في بعض الحالات من أجل تحقيق المصلحة العامة، فإنه يقع على عاتقها واجب تنفيذ حسن النية في تنفيذ العقود، وإن إخلال الإدارة في تنفيذ التزاماتها التعاقدية التي تضمنها العقد الإداري المبرم بينها وبين المتعاقدين أشخاص من معها، سواء أكان شخصاً من أشخاص القانون العام أو شخصاً من أشخاص القانون الخاص، كالمقاول أو المجهز، أو الملزم بتقديم الخدمات الاستشارية أو غير الاستشارية؛ يعطي الحق لهذا المتعاقد أن يطالبها بالتعويض نتيجة انعقاد مسؤوليتها التعاقدية عن الأضرار المادية أو الأدبية التي لحقت به بسبب إخلال الإدارة سواء أكان هذا الإخلال بخطأ أو من دون خطأ مما يؤدي إلى ترتيب مسؤوليتها التعاقدية، هذه المسؤولية التي تقوم - شأنها في ذلك شأن النظم الأخرى للمسؤولية في القانون العام على الإخلال بالتزام قانوني يتمثل بعدم الإضرار بالغير تنقسم إلى المسؤولية التعاقدية على أساس الخطأ العقدي المتمثل بعدم تنفيذ العقد أو



سوء التنفيذ أو التقصير في اداء الالتزامات التعاقدية فضلاً عن المسؤولية التعاقدية من دون خطأ التي أقرها القضاء الإداري، التي لا يوجد نظير لها في القانون المدني. ومثلما تملك الإدارة حقوقاً في مواجهة المتعاقد معها، فإن الأخير يتمتع بحقوق متماثلة، وتتمثل هذه الحقوق في حق الحصول على المقابل المالي ثاني وحقه في اقتضاء بعض التعويضات، وحقه في ضمان التوازن المالي للعقد.

وقسم قسم الكتاب إلى فصلين وعدد مباحث وهي :

الفصل الأول : مفهوم العقد الاداري .

الفصل الثاني : إخلال الادارة في تنفيذ التزاماتها التعاقدية .



التطوير الإداري وتأهيل قدرات القيادات الجامعية
أ.د. احمد عمر احمد الراوي
بغداد - الحداثك - ٢٠٢٤
١١٤ صفحة

بين الكاتب من خلال كتابه التطوير الإداري وكيفية تأهيل الموارد البشرية في أية مؤسسة أو منظمة، وهو عملية مستمرة لاستكشاف واكتساب المعرفة. وعليه فإن التطوير الإداري يتسم بكونه عملية منهجية للتدريب والنمو في القدرات الإدارية، إذ تكتسب من خلالها الملاكات الوظيفية المعرفة والمهارة والرؤى الصحيحة، ويقومون بتطبيقها على مهامهم الوظيفية.

فالهدف من التطوير الإداري هو السعي لتحقيق أهداف المؤسسة أو المنظمة بكفاءة مميزة. لذلك يتطلب من المتدرب أن يتعلم مهارات وخبرات في موضوعات متنوعة منها وظائف الوظيفة والتخطيط الاستراتيجي والتوصيف الوظيفي وإعادة هندسة العمليات الإدارية إضافة الى موضوعات أخرى تمكن المتدرب من القدرة على فهم مهامه المنظمة التي يعمل بها، ويتمكن من اعتماد الخطط التطويرية، للوصول الى افضل الاداء الذي يحقق زيادة العوائد ويحسن مستوى الخدمات المقدمة بأقل التكاليف.

والقيادات الإدارية الجامعية هي إحدى القيادات الإدارية في المؤسسات الرسمية أو الأهلية التي تحتاج الى تطوير مستمر في مجال ادائها المهني والاكاديمي. لكونها من تخصصات علمية مختلفة، وقسم منها يفنقر الى الخبرة الإدارية، من أجل مواكبة التطور في مستوى المسيرة التعليمية، من خلال استثمار الامكانيات المتاحة بكفاءة عالية تحقيقاً للأهداف المنشودة للمؤسسة الجامعية.

وفي ضوء توجيهات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، تم تنفيذ برنامج لتدريب القيادات الإدارية الجامعية في كلية المنصور الجامعة بهدف تطوير قدرات المديرين فيها، ليصبحوا أكثر كفاءة وقدرة على تحسين ادائهم الوظيفي سعياً لتحسين مستوى العملية التعليمية لطلبتها وبما يتوافق مع حاجة سوق العمل. وقسم كتابه على شكل محاضرات ومتعددة في مجال التطوير الإداري .



العلاقة بين التغير المناخي والموازنة المائية المناخية محافظة صلاح الدين انموذجاً

م.م. جاسم محمد احمد محمد الحمداني

الموصل - دار النون - ٢٠٢٣

٢١٥ صفحة



تناول الكاتب في طيات كتابه واحدة من المشاكل المجتمعية وهي التغيرات المناخية والتي تعد من أهم التحديات التي يواجهها العالم اليوم وتتمثل هذه التغيرات بزيادة انبعاثات الغازات الدفينة بفعل الأنشطة البشرية المختلفة التي أدت إلى تفاقم مشكلة الاحتباس الحراري المتمثلة بارتفاع درجات الحرارة والتناقص الملحوظ في كمية الأمطار المتساقطة التي أثرت بدورها على الموارد المائية والنشاط البشري الزراعي والصناعي والاستعمالات الأخرى.

وقد اهتمت الدراسة الموسومة أثر التغير المناخي في الموازنة المائية المناخية في محافظة صلاح الدين بعرض أسباب التغير المناخي العالمي ودراسة مؤشرات التغير المناخي لأربع محطات رصد مناخي تمتد من عام ١٩٨١-٢٠١٥ وهي محطات (تكريت، بيجي سامراء، الطوز) فلكياً تتحصر منطقة الدراسة ما بين دائرتي عرض (٣٣,٢٧ و ٣٥ ٤١) شمالاً وما بين خطي طول (٤٣ و ٤٢ و ٤٢ و ٥٩) شرقاً . إن مشكلة الدراسة تتمحور هل لمؤشرات التغير المناخي أثر على الموازنة المائية المناخية في منطقة الدراسة ؟ ، ومن خلال الفرضية نستنتج أن هناك تأثير لمؤشرات تغير قيم العناصر المناخية في الموازنة المائية المناخية في منطقة الدراسة .

أجري التحليل الإحصائي للمعدل السنوي لعناصر المناخ المتمثلة ب(ساعات السطوع الشمسي الفعلي معدل درجات الحرارة الاعتيادية، معدل درجات الحرارة العظمى، معدل درجات الحرارة الصغرى، سرعة الرياح، التبخر، التبخر / نتح بينمان مونتيت، الرطوبة النسبية، كمية الهطولات المطرية) للتعرف على الاتجاه العام ومعدل التغير السنوي، واستنتجت الدراسة وجود تغير نحو الارتفاع في بعض العناصر المناخية والمتمثلة ب (درجة الحرارة، الاشعاع الشمسي، التبخر) وانخفاض في العناصر الأخرى (الرطوبة النسبية ، الامطار) فضلاً عن زيادة سرعة الرياح.

وقسم الكتاب الى الفصول الآتية :

الفصل الاول : الاجراءات المنهجية ومفهوم التغير المناخي واسبابه .

Cultural Tribunaries

Book Review Journal



دار الكتب والوثائق
Iraqi Library and Archives

روافد ثقافية

نشرة فصلية

- الفصل الثاني : الضوابط الطبيعية الثابتة والمتحركة المتحركة في مناخ محافظة صلاح الدين .
الفصل الثالث : التغير والاتجاه العام للمعدل السنوي والشهري في عناصر منطقة الدراسة والنماذج المناخية.
الفصل الرابعة : مفهوم الموازنة المائية المناخية والعناصر المؤثرة فيها وطريقة احتساب التبخر/ النتج الكامن والموازنة المائية المناخية .
الفصل الخامس : التحليل الكمي للعلاقة بين الموازنة المائية المناخية والعوامل المؤثرة فيها .

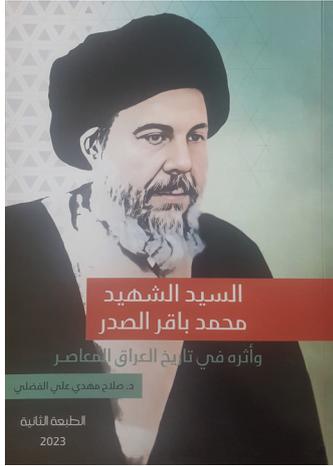
دار الكتب والوثائق
Iraqi Library and Archives

السيد الشهيد محمد باقر الصدر وأثره في تاريخ العراق المعاصر

د. صالح مهدي علي الفضلي

كربلاء - مؤسسة الشهداء - ٢٠٢٣

٤٣٠ صفحة



بين الكاتب في طيات كتابه واحداً من ابرز المفكرين المعاصرين والفلاسفة في عصر الحداثة من خلال رؤيته لتاريخ العراق المعاصر واثارها على بناء الدولة العراقية ، كما اضافة المشهد السياسي خلال حقبة الستينيات والسبعينيات من القرن الماضي وما دور المفكرين في بين اثر التاريخ السياسي على بناء الدولة من خلال بينها الى تلك الاحداث برعم صعوبة الموقف وسيطرة الاحزاب الفاشية آنذاك . فقد بين الكاتب عدة نماذج تناولت الاثر التاريخي للعراق المعاصر وهذه النماذج الثلاث ينك ان بينها من خلال الاتي :

١. الأنموذج الأول الذي يقرأ التاريخ ويحاول في أحسن الحالات أن يحيط به إحاطة اجتماعية تربط بين الأسباب والنتائج مما يكسبه. ملكة في التحليل وقدرة على استشراف المستقبل لمجرد تكرر الأسباب التاريخية في حياته المعاصرة ليضع يده على النتائج المتوقعة على ضوء الدورات التاريخية بين المقدمات والنتائج.
٢. الأنموذج الثاني الذي يكتب التاريخ ويسعى في أفضل صورة ان ينتقي منه العبر ويستخلص الدروس ليضعها بين يدي القراء لكي يعتبروا به.
٣. الأنموذج الثالث الذي يصنع التاريخ ويملاً حيزاً منه يتفاوت بتفاوت فعله التاريخي ومدى تأثيره على الآخرين، كما انه يختلف من حيث المدى التاريخي بين جيل المعاصرة الى الأجيال اللاحقة. وليس كل من دخل التاريخ كان عنصر حياة ورافد حضارة، بل قد يكون البعض ممن ورطوا العالم في حروب تسببت في قتل عشرات الملايين من الناس مثلما حصدت الحربان العالميتان الأولى والثانية لما يقدر بسبعين مليون ضحية .

وقد تدخل التاريخ من أبواب شتى ، كباب العلم، والفلسفة، والأدب والفن.... وحين تتعدد مواهب صانع التاريخ يكبر حجمه ويتجاوز عصره . كثيراً ما يضيق الحيل المعاصر بالقائد السياسي أو المبدع أو المفكر أو الفيلسوف وعندها يعيش غربة الوعي وما أن يتجاوز زمن المعاصرة حتى تبدأ صورته تتجلي للأجيال اللاحقة، وبمقدار ما يأتي الأفاذ والرواد من جديد لم تألفه أجيال الماضي وتختلف أمامها أجيال الحاضر

Cultural Tribunaries

Book Review Journal



دار الكتب والوثائق
Iraqi Library and Archives

روافد ثقافية

نشرة فصلية

- بمقدار ما تشتد الغربة بوجههم لتتفتح أجيال المستقبل أمام نتاجاتهم ومواقفهم بكل احترام وإعجاب .
وقد قسم الكتاب الى عدة فصول وهي :
- الفصل الاول : المشهد السياسي العراقي قبل ظهور السيد الشهيد محمد باقر الصدر .
الفصل الثاني : محمد باقر الصدر مؤسساً لحزب الدعوة الاسلامية .
الفصل الثالث : استقضاء الحدث العراقي بعد شهادة الصدر .



دار الكتب والوثائق
Iraqi Library and Archives

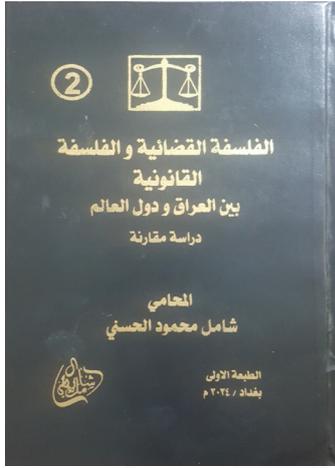


الفلسفة القضائية والفلسفة القانونية بين العراق ودول العالم (دراسة مقارنة)

شامل محمود الحسني

بغداد - سنتر العلوم - ٢٠٢٤

٢١٧ صفحة



بين الكاتب من خلال موضوعات كتابه مقارنة بين فلسفتين احدهما قانونية والاخرى قضائية للعراق وبعض دول العالم إذ بين ان القضاء العراقي يستند إلى أسس فلسفية قانونية تعكس مبادئ العدالة وحقوق الانسان يقوم النظام القانوني العراقي على أسس دستور ٢٠٠٥م النافذ الذي يضمن حقوق المواطنين ويحدد مبادئ السيادة والقانون حيث نص الدستور العراقي على استقلال السلطة القضائية وضمان حياد القضاء العراقي . كما بين الكاتب بان العراق يتبنى القوانين مبدأ المساواة أمام القانون لجميع شرائح المجتمع العراقي لا فرق بين الرجل والمرأة امام القضاء . كما ان القضاء العراقي يشدد على حقوق الدفاع وضمان محاكمة عادلة ويحظر التعذيب والمعاملة القاسية وغير الانسانية .

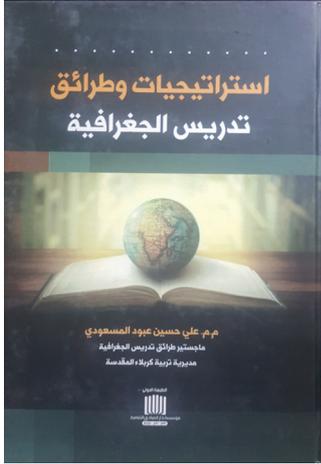
كما تضمن القانون العراقي آليات لضمان حقوق الانسان والحريات الاساسية مع التركيز على مبدأ حقوق الانسان الذي يحظر التمييز ويحمي حري الرأي والتعبير ويسعى القضاء العراقي الى تحقيق التوازن بين تحقيق العدالة وضمان حقوق الفرد . وعبر القضاء كذلك بانه المرجع الأساسي في جميع القضايا من اجل الحفاظ على الامن والنظام العام ويتخذ اجراءات قانونية لمكافحة الجريمة وضمان سلامة المجتمع .

وقسم الكتاب الى ثلاثة فصول وهي :

الفصل الاول : مفهوم القانون والفلسفة .

الفصل الثاني : الفلسفة والسلطة القضائية .

الفصل الثالث : العلاقة بين الفلسفة القانونية والحياة الاجتماعية .



استراتيجيات وطرائق تدريس الجغرافية

م.م. علي حسين عبود المسعودي

بابل - دار الصادق - ٢٠٢٤

١٧٨ صفحة

إن نظرة تأملية في أسباب قيام الحضارات ونموها ، وما تبرزه من إنتاج فكري وحضاري عظيم، تبرز الأهمية المتنامية لمهنة التدريس ووظيفتها لصناعة التقدم الإنساني عبر عصور التاريخ، فالأمم جميعاً لا تستغني عن التعليم والتدريس فهو : ضرورة من ضرورات الاجتماع البشري ، وأداة لا بد منها ، لتمكين المجتمع من تربية الوليد البشري، وتنشئه إنسانياً، ولتمكين المجتمع من الوصول إلى الرفاهية من خلال الخبرات والصناعات التي تناله المجتمعات بالتعليم ، فكل الصناعات العملية إنما تكتسب بالتعليم ، ولا بد لها من معلم ، النجارة والبناء والطب والوراقة والخياطة وتعليم العلم ، وغيرها ولأهمية مهنة التدريس فقد وصفها أحد علماء التربية (شاندلر Chandler) بأنها : " المهنة الأم " وذلك لأنها تسبق جميع المهن الأخرى، ولا غنى لها ، فهي الأساس الذي يمهدها بالعناصر البشرية المؤهلة علمياً وفنياً واجتماعياً وأخلاقياً .

إن الناظر إلى مخرجات التعليم في شتى دول العالم العربي، يجد أن نسبة كبيرة منهم ليست في المستوى المأمول من ناحية امتلاكها للمهارات الأساسية القراءة والكتابة والقدرات الرياضية والعلوم بمختلف الفروع فهناك ضعف عام نتج عن عدة عوامل اقتصادية وثقافية وسياسية، وبالرغم من الجهود المبذولة من قبل المعلمين والمشرفين ومؤسسات الدولة الا انها لم تحقق النتائج المرجوة ، ولرأب الصدع وانقاذ ما يمكن انقاذه وللحاق بالركب ، لزم أن يكون هناك علاج لمختلف العوامل المؤثرة، ومنها نوعية التدريس المقدم للطلاب أي أسلوب التعليم والتعلم ، وجعل التدريس فعالاً قادراً على إحداث التغيير المطلوب .

والتدريس الفعال هو ذلك النمط من التدريس الذي يُفعل من دور الطالب في التعلم فلا يكون الطالب فيه متلق للمعلومات فقط بل مشاركاً وباحثاً عن المعلومة بشتى الوسائل الممكنة، وبكلمات أكثر دقة هو نمط من التدريس يعتمد على النشاط الذاتي والمشاركة الإيجابية للمتعلم والتي من خلالها قد يقوم بالبحث مستخدماً مجموعة من الأنشطة والعمليات العلمية كالملاحظة ووضع الفروض والقياس وقراءة البيانات والاستنتاج والتي تساعده في التوصل إلى المعلومات المطلوبة بنفسه وتحت إشراف المعلم وتوجيهه وتقويمه .

ويقول " نيفل جونسون " في حديثه... من المتوقع من التدريس الفعال أن يربي التلاميذ على ممارسة القدرة الذاتية الواعية التي لا تتلمس الدرجة العلمية كنهاية المطاف ، ولا طموحاً شخصياً تقف دونه كل الطموحات الأخرى انه تدريس يرفع من مستوى إرادة الفرد لنفسه ومحيطه ووعيه لطموحاته ومشكلات مجتمعه وهذا



يتطلب منه أن يكون ذا قدرة على التحليل والبلورة والفهم ليس من خلال المراحل التعليمية فقط ولكن مستمرة يُنتظر أن توجدّها وتنمّيها المراحل التعليمية التي يمر من خلالها الفرد ، وقال " كولدول " ... إن التدريس الفعال يعلم المتعلمين مهاجمة الأفكار لا مهاجمة الأشخاص وهذا يعني أن التدريس الفعال يحول العملية التعليمية التعليمية

إلى شراكة بين المعلم والمتعلم.

وقسم الكتاب الى عدة فصول وهي :

الفصل الاول : تعريفات في بعض المصطلحات التربوية .

الفصل الثاني : المفاهيم واستراتيجيات تصحيح المفاهيم المخطوئة .

الفصل الثالث : الاستراتيجيات الحديثة في التدريس .

الفصل الرابع : التعلم المستند الى الدماغ .



الإرهاب الفكري وغزوة للعالم الافتراضي
قاسم محمد منصور العبدلي
الانبار - فلوجة - سطوع الشفق - ٢٠٢٤
صفحة ١٧٨

العالم الافتراضي، ذلك العالم الذي جعل مفهوماً أنه أصبح قرية صغيرة، مستساغاً ومفهوماً بشكل واقعي، فإن كانت الثورة الصناعية قد غيرت مجرى التاريخ سابقاً، فإن الثورة التكنولوجية وثورة المعلومات أو ما يُعرف بالفضاء الإلكتروني، قد رسمت خارطة جديدة للعالم، فهي ثورة ذات مسارين مسار سلمي وتطويري إن تم استخدام هذه الثورة المعلوماتية في خدمة الإنسان وتطوير أدواته المعرفية والخدمية والإنتاجية وما إلى ذلك، ومسار عدائي إن تم استخدام هذه الثورة في الأعمال الإرهابية والعدائية، كتطوير الأسلحة والجرائم الإلكترونية والترويج للإرهاب وغيره مما دعا أكثر من ٣٠ دولة حول العالم للتوقيع على الاتفاقية الدولية الأولى لمكافحة الإجمام والإرهاب عبر الإنترنت في بودابست عام ٢٠٠١، والذي يعد وبحق من أخطر أنواع الجرائم والإرهاب والذي يؤدي إلى خسائر فادحة من كل النواحي الاقتصادية والعسكرية والبشرية. فالجماعات الإرهابية أصبحت لها انتشار كبير على الإنترنت، ولها آلاف الصفحات والمواقع والتي تستخدمها في استقطاب الشباب من مختلف دول العالم، كما تستخدمها في الترويج لأهدافها وللدعاية الخاصة بها، فعصابات داعش الإرهابية على سبيل المثال لها العديد من المواقع الإلكترونية والصحف الإلكترونية المباشرة وغير المباشرة، والتي تصدر بلغات مختلفة، إذ تستخدم هذه العصابات الفضاء الإلكتروني بشكل واسع، وتقوم بنشر الأعمال الإرهابية التي ترتكبها والمصورة بتقنية عالية الجودة تشبه أفلام هوليوود، كذلك الترويج لنمط حياة الأفراد في المناطق التي تسيطر عليها وترويج وتضخيم لقوتهم لتشكيل صورة هنية عنهم بأنهم الأقوى والأخطر عالمياً .

وقسم الكتاب الى عدة فصول وهي :

الفصل الاول : الاطار النظري .

الفصل الثاني : العالم الافتراضي وعلاقته بالإرهاب .

الفصل الثالث : الجهود الحكومية في محاربة التطرف والعنف .

التصوف الحقيقي ودوره في تأصيل الأمن المجتمعي والسلامة الفكرية
أحمد عبد الحكيم بهجت الألوسي
الانبار - فلوجة - سطوع الشفق - ٢٠٢٣
صفحة ١٤٦



الصوفية أو التصوف، هو منهج لسلوك تعبدي قد صار اسما لطائفة من المسلمين انتهجوا هذا النهج في سلوكهم وعبادتهم وعلاقتهم بالله تعالى، فهو ليس مذهبا كما يراه البعض، بل هو منهج مشتق عن مراتب الدين الثلاث الإسلام، الإيمان الإحسان يستند على أسس التربية والتركية والتخلي عن حظوظ النفس والارتباط بالله، فبعد مرور أكثر من ألف عام على الدعوة الإسلامية وتعدد المدارس وانتشار الأفكار المختلفة شكلت الحقبة الزمنية ببعدها عن زمن النبوة الأول بعداً في الجانب الروحي ونقضا في أواصر الصلة والارتباط بالمنح المحمدي القويم ، لذلك كان المنهج الصوفي يشكل نقطة العودة للنوع الصافي من خلال الاهتمام بجانب التربية والسلوك الذي لا ينفك عن المنهج العلمي والمعرفي في دينا الإسلامي الحنيف. وأما عن أهمية هذا الكتاب فيأتي نتيجة كونه جاء لبيان عدة أمور أبرزها: إظهار الوجه الحقيقي للتصوف ورد الشبهات عن أهلها وبيان مدى ارتباطها بالمجتمع الإسلامي وحاجة الناس الى هذا الجانب الذي بعد ركنا من اركان الدين كما بينت في بداية المقدمة، إيراد الأسس والركائز التي يستند عليها التصوف الحقيقي من تربية وتزكية وسلوك وعلم ومنظومة أخلاقية وغيرها، وكل ما يخرج عن هذه الأسس لا يمثل التصوف وأهله ، بيان الدور والأثر الواضح والكبير للتصوف في تأصيل الأمن المجتمعي والسلامة الفكرية على مدى العصور السابقة وحتى يومنا هذا .

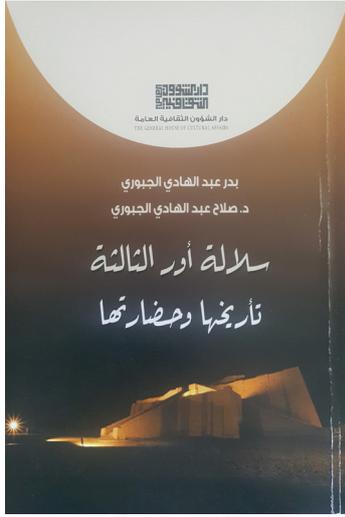
وبرغم ذلك لم يسلم منهج التصوف من بعض الجهال والمغرضين فشو هو صفاء ونقاء هذا المنهج، إلا أن كبار رجاله وأصفياء محبيه كانوا وما زالوا يمثلون المنهج الصوفي الحقيقي المعتدل الذي نحن بصددده والذي كان له الأثر الكبير الطيب في التصدي لأعداء أمتنا ووطننا، فكان الأساس المتين في بناء الأمن المجتمعي بعد أن فقد وطننا ما كان يمتاز به على مر القرون بسبب الأفكار التكفيرية والطائفية. كما تجدر الإشارة إلى أن أصل هذا الكتاب هو رسالة ماجستير قدمت إلى كلية العلوم الإسلامية - جامعة الفلوجة، وتمت مناقشتها بتاريخ ٢٠٢٣/٢/١٢ ، وقد حصلت على تقدير امتياز .

وقسم الكتاب الى عدة فصول وهي :

الفصل الاول : التعريف بالتصوف وصور من منهجية ابرز اعلامه .

الفصل الثاني : تاريخ التصوف والتعريف بتاريخ ومدارس وتكايا مدينة الفلوجة .

الفصل الثالث : دور التصوف في تعزيز الامن المجتمعي والفكري .



سلالة أور الثالثة تاريخها وحضارتها

بدر عبد الهادي الجبوري

د. صلاح عبد الهادي الجبوري

بغداد - دار الشؤون الثقافية - ٢٠٢٣

٢٨٠ صفحة

بلاد الرافدين هذا الجزء المهم الذي يقع ضمن المنطقة التي يصطلح عليها تسمية منطقة الشرق الأدنى، والذي أحتل دوراً بارزاً ومهماً في تاريخ المنطقة وذلك ما دلت عليه نتائج التنقيبات التي جرت في مواقع مختلفة وفي مختلف الأدوار والعصور، ومن ذلك نشوء أولى الحضارات الأصيلة على أرضه تميزت بالنمو والرفاه الاقتصادي والحضاري. وعند تتبع مسيرة الحضارة في بلاد الرافدين يلاحظ وجود فترة مهمة في تاريخه اطلق عليها (سلالة أور الثالثة) والتي ظهرت فيها حضارة نمت وترعرعت في جنوبي بلاد الرافدين وسيطرت فيها الأقوام التي عرفت (بالسومريين) فضلاً عن أقوام أخرى حصل امتزاج بينهم وبين السومريين وهم الجزيريون، تميز هذا العصر بالازدهار والنمو والرفاه الاقتصادي الذي يستدل عليه من اتساع ونمو المجتمعات السكانية وزيادة ملحوظة في كثافة سكان المدن رافقها اتساع في النشاط العمراني والفني واتساع في أنشطة الزراعة والتجارة ولا سيما الخارجية منها حتى غدت مراكز حضارية مهمة.

عرفت آخر حقبة من التاريخ السومري باسم حقبة أور الثالثة (٢١١٢-٢٠٠٤ ق.م)، نسبة إلى سلالة مدينة أور الثالثة، كما تُعرف باسم (النهضة السومرية)، بسبب ما شهدته من ارتفاع ثقافي، ملحوظ، شمل كل جوانب حياة الإنسان المتحضر، فقد وضع ملكا أور أورنمو - ٢١١٢ - ٢٠٩٥ ق.م) و (شولكي - ٢٠٩٤-٢٠٤٧ ق.م) سلالة أور الثالثة تاريخها وحضارتها نصب أعينهما تطوير الثقافة، واتخاذها هدفاً تسعى إدارتها لتحقيقه، كما حافظا على السلم، ما سمح بازدهار الفنون والتكنولوجيا وسواء كانت الأفكار والأدوات والابتكارات التقنية تسبق حقبة أور الثالثة أم تليها، فإن تلك الحقبة هي سر علو شأن السومريين تاريخياً، بوصفهم من مؤسسي الحضارة كما نعرفها.

قامت سلالة أور الثالثة التي دام حكمها زهاء القرن ٢١١٢-٢٠٠٤ ق.م وحكم منها خمسة ملوك أعيدت في عهدهم وحدة البلاد السياسية بل وإنهم وسعوا مملكتهم واستطاعت هذه السلالة ان تعيد استعمال اللغة السومرية التي اصبحت اللغة الرسمية بعد ان كانت اللغة الاكدية هي اللغة الرسمية للبلاد، وتميزت هذه الفترة بكثرة الانجازات العمرانية والادارية وقد وصل إلينا الكثير من المصادر التي تبين هذه الإنجازات وأهمها النصوص التجارية والقانونية الا ان الكتابات الرسمية الملكية كانت قليلة جداً، وقد تقدمت الحضارة في هذا



العهد تقدما محسوسا وانتشرت المعارف بمختلف نواحيها من علوم وآداب وفنون ونالت أور القسط الأوفر من العناية حتى أصبحت قبلة الشرق القديم وقد دوّنت في هذه الفترة كثير من الأخبار التاريخية القديمة وسطرت الأساطير والقصص الدينية.

تميز عصر سلالة أور الثالثة بالاستقرار السياسي وقوة التنظيمات الإدارية والقانونية والاهتمام بمشاريع الري وقد شهد عصر سلالة أور الثالثة كما تذكر المصادر العديد من المميزات والتطورات في مختلف المجالات ففي المجال الزراعي سلالة أور الثالثة تأريخها وحضارتها .

ولقد قام الباحثان في هذا الكتاب بالبحث في نشأة هذه السلالة والملوك الخمسة الذين حكموا هذه السلالة وجوانب حضارتها واقتصادها والحالة الاجتماعية والدينية لها، فضلا عن أبرز منجزاتها الحضارية وكذلك وضعها فضلا عن مدينة أور عاصمة السلالة والتي سميت باسمها، وفصلا عن الأوضاع التي كانت سائدة في العراق القديم بعد الاحتلال الكوتي واسقاط الدولة الاكدية وحرب التحرير التي حررت بلاد الرافدين من الاحتلال الكوتي واهم ملوك تلك الفترة الملك كوديا والملك اوتوحيكال.

قسم الكتاب الى اربعة فصول هي:

الفصل الاول : الحاكم كوديا .

الفصل الثاني : نشأة سلالة أور الثالثة وملوكها .

الفصل الثالث : الأوضاع العامة في سلالة اور الثالثة .

الفصل الرابع : جوانب من حضارة سلالة اور الثالثة .



سلسلة وثائق لا تموت

عزيز السوداني

كربلاء - مؤسسة الشهداء - ٢٠٢٢

١٩٧ صفحة

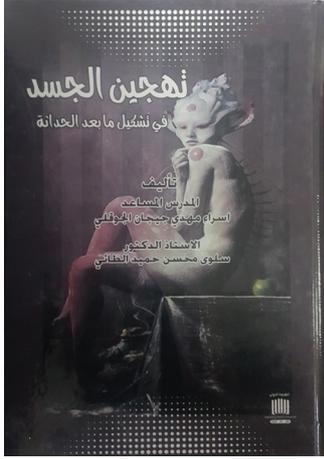
تناول الكاتب في محتوى كتابه على وثائق دامغة لجرائم حقبة سوداء مرة على العراق بحكم قساوة الجهاز الصدامي كان يمثل المظلة الأساسية للمخابرات العراقية والاستخبارات العسكرية وأمن منطقة الشمال، والأمن العامة، ومنظمة الاغتيالات عبر الحدود، وخلايا تصفية المعارضين في الداخل، والأمن الخاصة، وجهاز خطف النساء، وجهاز حماية الرئيس، وعشرات الأجهزة القمعية الأخرى والتي من خلالها فرض سيطرته على العراق بالحديد والنار وجعل العراق سجناً كبيراً للشعب العراقي وأجبر الكثير على ترك البلد وهجر الآلاف في عمليات التسفير المعروفة.

إن حجم الانتهاكات وتعددتها وتنوعها التي تعرض لها الشعب العراقي وما لاقاه من عذابات حتى أصبحت موضع اهتمام الأمم المتحدة في إصدار العديد من القرارات والتوصيات التي تدين النظام البعثي المقبور. وبعد عملية التغيير انكشفت تلك الانتهاكات وأصبحت وثائق الإدانة متوفرة من خلال ما تركه النظام من آلاف الوثائق التي عملت وزارة حقوق الإنسان على جمعها وتصنيفها والتعريف بها ومن الوثائق قرارات الأمم المتحدة التي تم نشرها لتكون إحدى البيانات التي يعتمد عليها لتدوين جرائم النظام المباد في المؤتمرات والمعارض الى جانب الوثائق الكثيرة جداً التي تركها النظام، لتكون متاحة للباحثين وأصحاب القرار الإنساني في العالم والعراق وحماية حقوق الإنسان من خلال نشر الوعي من خطورة الأنظمة الدكتاتورية كنظام صدام والبعث، لكي لا تتكرر المأساة وتلك الانتهاكات والمساهمة بإنصاف الضحايا وتكريمهم وإحياء ذكراهم. ولا يخفى على أحد القدرة الكبيرة التي يمكن أن تمنحها معرفة الحقيقة لمساعدة أسر الضحايا على تخطي جراحهم، ولتأسيس العدالة الاجتماعية في العراق للحاضر والمستقبل لذلك كان لزاماً على الشعب العراقي أن يطلع على الممارسات الوحشية التي ظل نظام حكم صدام حسين ينفذها لمدة طويلة.

وفيما يحاول العراقيون الآن نحت هوية جديدة في ظل مجتمع مختلف تماماً، ومهمة متمثلة في تشجيع وتثبيت أسس تنمية حقيقية خالية من أية تحريفات أو حقائق مشوهة، والهدف هو توظيف خبرة العراق للمساهمة في تقدم معرفة العالم بأسره بهذه القضية، وبالتالي تكريم الناجين من هذه الجرائم وتخليد ذكرى ضحايا تلك الحقبة المظلمة من تاريخ هذا البلد العريق.



وهذا الكتاب يتضمن وثائق مختلفة تثبت حقائق عن السلوكيات التي كان يتبعها النظام البعثي الصدامي أثناء فترة هيمنته على السلطة في العراق وهذه الوثائق صادرة من جهات مختلفة حزبية ومن دوائر أمنية ومخابراتية واستخباراتية وجهات أخرى كديوان الرئاسة والأمن الخاص والأمن العسكري ووثائق تحمل توافيق مسؤولين في حزب البعث المحلول ووثائق موقعة من رأس النظام الطاغية صدام وغيرها من وثائق تبين وتثبت حقيقة سلوكيات النظام البعثي الصدامي تجاه أبناء الشعب العراقي في فترة هي أهلك فترة في تاريخ العراق المعاصر، مارس النظام البعثي المجرم أبشع الممارسات اللاإنسانية واللاأخلاقية من تشريد وتهجير وقتل الأطفال والنساء والشيوخ ومقابر جماعية لم يشهد لها اما التاريخ من مثل هذا النظام الذي كان لا يحسب أي حساب لحقوق الانسان التي نصت عليها الشرائع السماوية ولائحة حقوق الانسان الصادرة من الام المتحدة ولائحة حقوق المرأة ولائحة حقوق الطفل بل تمادى في هدر تلك الحقوق وتقييدها ووصل الى ذروة الاعتداء عليها وخاصة حق الحياة الذي تؤكد الشرائع والقوانين.



تهجين الجسد في تشكيل ما بعد الحداثة
م.م. اسراء مهدي جيجان الجوقلي
أ.د. سلوى محسن حميد الطائي
بابل - دار الصادق - ٢٠٢٣
٢٨٤ صفحة

تباينت حركات الفن تبعا للعصور والثقافة التي يوجد فيهما، ولهذا يتجدد الفن ويتغير بإطراد... فقد عد مجموعة من التصنيفات المختلفة : الفنون الجميلة، الفنون البصرية، الفنون الزخرفية، الفنون التطبيقية، التصميم، الحرف اليدوية، الفنون الحركية، الفنون المسرحية، بالإضافة إلى الأشكال الفنية الجديدة التي ظهرت خلال القرن العشرين مثل : الكولاج ، التتقيطية، الكرافيك .. وغيرها.

ولما اجتاحت الحرب العالمية الثانية بلاد الغرب.. أدى إلى زوال باريس كعاصمة للفن العالمي، وتحولت نيويورك وأصبحت هي العاصمة الجديدة، وأصبح الفن منتجاً سلعياً. تضاءلت المفاهيم الجمالية الكلاسيكية أكثر وأكثر وظهرت أساليب واتجاهات فنية مثل التعبيرية التجريدية، والبوب أرت، المفاهيمية، الاعتدالي حتى أصبح الفن أكثر شعبية بظهور مصطلح فنون ما بعد الحداثة.

وظهر مصطلح ما بعد الحداثة بعد الحرب العالمية الثانية، لإعلان عصر انبعاث جديد اختلف عن السابق باختلاف الأساليب والتقنيات الغنية المبتكرة. وشكلت من خلالها تيارات فكرية وثقافية تبلورت في الغرب ، مشيرة بذلك إلى التحولات التي حصلت في النصف الثاني من القرن العشرين في المعرفة والتقنية والاسلوب الفني وفق محاور تتقاطع وتترابط ، وهي بذلك تتخلى عن الثوابت وإقامة تلاعب بين أصناف التعبير ومنها : التشظي ، اللامركزية ، التدميرية ، التهجين، اللاهوية.. وغيرها). حيث نادت ما بعد الحداثة بعدم ثبات المعنى ، وتعدد الحقائق يتعدد القراءات وانفتاح النص والتأويل اللامتناهي وإنكار الحد والحدود وبالتالي تنتج عن هذه النصوصية نصاً لا نهائياً معناه غير محدود وعارضت ما بعد الحداثة النخبة والنخبوية وتغلب الهامش على المركز واهتمت بأشكال التعددية اهتماماً شديداً .

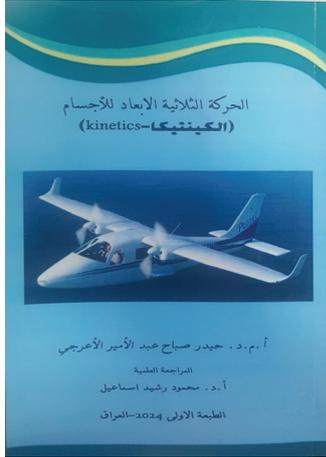
وقسم الكتاب الى عدة فصول وهي :

الفصل الاول : التهجين مفاهيمياً .

الفصل الثاني : سمات تهجين الجسد في فكر ما بعد الحداثة .

الفصل الثالث : تهجين الجسد في فنون ما بعد الحداثة .

الفصل الرابع : تحليل نماذج مختارة من الاعمال الفنية (تيارات ما بعد الحديثة).



الحركة الثلاثية الأبعاد للأجسام (الكينيتيكا)
أ. م. د. حيدر صباح عبد الامير الاعرجي
بغداد - ادب الطف الخالد
صفحة ١٨٤

هذا الكتاب هو الجزء المتمم للكتاب الصادر بعنوان الحركة الثلاثية الأبعاد للأجسام (الكينماتيكا Kinematic)، في هذا الكتاب تم تغطية كل ما يخص الحركة الثلاثية الأبعاد للأجسام (الكينيتيكا Kinetics)، حيث سعى الكاتب الى تفسير وتوضيح بالشرح المستفيض كل المفاهيم الخاصة بهذه الحركة وازالة الغموض والتشويش الذي يرافق هذا الموضوع عند طرحه في الكتب المنهجية والمقالات العلمية.

يعد موضوع الحركة الثلاثية الأبعاد للأجسام (الكينيتيكا Kinetics) من المواضيع الصعبة والمعقدة والتي تحتاج الى فهم عالي المستوى وتركيز دقيق من قبل الطالب أو الباحث في تخصصات الهندسة الميكانيكية أو السيطرة أو الميكاترونكس.

تم طرح الكتاب باللغة العربية لافتقار المكتبة العربية لكتب منهجية تتناول هذا الموضوع المتقدم ولكون الشريحة المستهدفة من هذا الكتاب هم الطلبة والباحثون الناطقون باللغة العربية ليكونوا قادرين على استيعاب وفهم اساسيات الحركة الثلاثية الأبعاد للأجسام (الكينيتيكا - Kinetics) بشكل أفضل ليتمكنوا لاحقا من فهم ما يطرح في المقالات العلمية الاجنبية ذات العلاقة بالموضوع .

في هذا الكتاب تم طرح أسلوب منهجي متكامل ومبسط لفهم مختلف المسائل التي تتناول الحركة الثلاثية الأبعاد للأجسام (الكينيتيكا Kinetics) يتكون الكتاب من اربعة فصول:

يتناول الفصل الاول شرح مستفيض للمفاهيم الأساسية في علم الكينيتيكا (Kinetics) لتأسيس قاعدة علمية رصينة للطالب والباحث على حدا سواء لفهم واستيعاب المواضيع اللاحقة.

تتناول الفصل الثاني بالشرح المفصل المستفيض أسلوب تكوين معادلات القوى والعزوم وتكوين معادلات الحركة (Equations of Motion) للمنظومات ثلاثية الأبعاد. كما تم تسليط الضوء بالشرح المستفيض لحركة المدارور والحركة الجيرسكوبية بحيث تصبح مفهومة جدا للمتلقي. تم تعزيز الشرح من خلال امثلة اخذت من المعتمدة والبحوث المنشورة وتم حل تلك الأمثلة بأسلوب الخطوة مع الشرح المستفيض وحسب المنهجية التي تم وضعها في هذا الكتاب.

اما الفصل الثالث فتناول بالشرح المستفيض معادلات الحركة للروبوتات ذوات الاذرع وطريقة ايجادها بأسلوب صيغة نيوتن اويلر (Newton-Euler formulation) .



تناول الفصل الرابع مفهوم الطاقة الحركية والشغل للمنظومات الميكانيكية ثلاثية الأبعاد وكيف تكوين معادلات الحركة للمنظومات الميكانيكية بمفهوم الطاقة الحركية والشغل . تم التركيز في تكوين معادلات الحركة للمنظومات الميكانيكية من خلال تطبيق معادلة الطاقة للاكرانج على المنظومات الميكانيكية . تم في هذا الفصل تكوين معادلات الحركة للمركبات الأرضية والجوية باستخدام طريقة لاكرانج حيث تم تقديم منهجية منطقية متسلسلة بعيدا عن التعقيد الرياضي الذي تتعامل به مختلف المصادر المنتشرة في هذا المجال .

كذلك تم تقديم شرح مفهوم المصفوفة الجاكوبين (Jacobian matrix) لتجعل المتلقي قادرا على فهمها بسهولة واستيعابها واستخدامها في حل المسائل . تم شرح الطريقة المنهجية باستخدام معادله لاكرانج لإيجاد معادلات الحركة للمنظومات الميكانيكية المختلفة والروبوتات بأسلوب سهل وبخطوات واضحة بعيدة عن التعقيد والغموض المطروح في المصادر المختلفة .



مقدمات كتب نقد النثر حتى نهاية القرن التاسع الهجري

د. بديع لبنان الخيون

بغداد - دار الشؤون الثقافية - ٢٠٢٣

٢٧٢ صفحة



اعتاد أي كتاب أن يلفت نظر قارئه لمجموعة من النصوص تحيط بمتنته من عنوانات وأسماء مؤلفين ، وإهداءات ، ومقدمات ، وخواتيم ، وفهارس ... الخ ، وهي ما يُسمّى بـ(العتبات النصية) بوصفها نصوصاً موازية لمتون الكتب ، إذ ليس من السهل تجاوز هذه العتبات لأهمية وجودها ، فلا يمكن من دونها التمعن في أي نص ؛ لأنها تساعد على فتح مغاليق النصوص، وتحدد قيمتها المعرفية والتاريخية، وواحدة من هذه العتبات (المقدمة) وهي ذلك الخطاب الذي يفسر كيف يمكن قراءة الكتاب ، والأهمية التي انضوى عليها المتن ، وهي بنفسها تمثل النص الموازي الذي يُضيء فكرة المحتوى ، وتوضيح منهج المؤلف ، أو رؤية المبدع ، والوقوف على أهم المعالم ، والملاحم النقدية والمنهجية التي يعج بها هذا الخطاب ، وقد تنبه العلماء القدامى إلى تلك الأهمية التي تنضوي عليها المقدمة وما تؤديه من مهمات ؛ لذلك فقد وجد الكاتب في هذا الموضوع الذي يعرض هذا الجانب مادة تستحق أن تكشف ما يحجب الولوج لها ، وقد وقع اختيار عنوان له بـ(مقدمات كتب نقد النثر حتى نهاية القرن التاسع الهجري) فانصرف الجهد فيه لدراسة لون محدد من مقدمات كتب تراثية اختصت بما يسمى بـ(نقد النثر) وهي الكتب التي نظرت لفن الإنشاء ، وصناعة الكتابة وإن اختلفت أسماؤها ؛ إلا أن مضمونها واحد يكمن في التعريف بفن الكتابة وأصولها ومنهجها ، وفضل كتابة الإنشاء ، والكتاب وآدابهم ، وما يحتاجون إليه في الأمور العملية والعلمية ، كأنواع المكاتبات ، والخطوط ، والأدوات ، وقوانين الكتابة ، وكيفية وضعها ، وكل ما له شأن بالكاتب والكتابة بعد أن استدعت الحاجة إلى الاهتمام بهذا الفن ؛ لأسباب تتعلق باتساع الدولة وضرورة الاهتمام بشؤونها ، وتنظيم فعاليتها ، وترتيب شؤون المجتمع ، وقد كان الاختيار لكتب تنتمي لمدة زمنية امتدت إلى نهاية القرن التاسع الهجري ، وهي حقبة طويلة تركزت فيها جهود المؤلفين في ميدان الكتابة وفنونها ابتداء من ظهور كتاب (أدب الكاتب) لابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) الذي يمثل بداية الاهتمام الحقيقي بفن الكتابة مروراً بالقرون اللاحقة وصولاً إلى القرن التاسع الهجري الذي يمثل حداً فاصلاً في عالم التأليف لهذا النوع من الكتب إذ شهد انبثاق أهم الموسوعات الكتابية في فنون الأدب ، وهو كتاب (صبح الأعشى) للقلقشندي (ت ٨٢١ هـ) الذي يمثل خاتمة التأليف لعيون كتب التراث العربي في فن الكتابة وصناعتها ، ومعرفة الإنشاء وتوابعه ولعل اختيارنا



في هذا الزمن الممتد إلى نهاية القرن التاسع للهجرة جاء ليرسم صورة التطور الذي حصل في طبيعة النظرة إلى صناعة الكتابة وتطورها المتنامي ، وهذا ما يفسر كثرة المصنفات التي ظهرت في الحقبة الزمنية التي حددت.

وقسم الكتاب الى عدة فصول وهي :

الفصل الاول : مكونات خطاب المقدمة .

الفصل الثاني : النصوص الادبية وقضايا النقد والبلاغة .

الفصل الثالث : الحجاج في المقدمات .

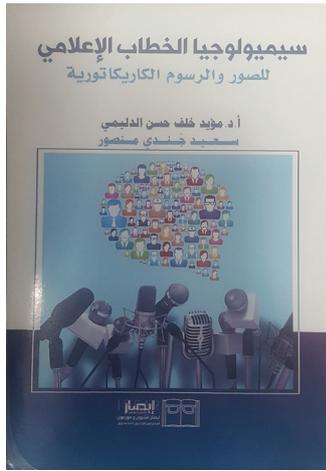
سيمولوجيا الخطاب الاعلامي للصور والرسوم الكاريكاتورية

أ.د. مؤيد خلف حسن الدليمي

سعيد جندي منصور

عمان - ابصار - ٢٠٢٤

٣٩٢ صفحة



يمثل الرسم الكاريكاتيري أحد الأنماط التواصلية للتعبير عن أفكار منتجها عبر الوسائط الإعلامية المكتوبة أو المرئية أو الرقمية بأسلوب غير مباشر، يتجه فيه رسام الكاريكاتير نحو المتلقي بقصد دفعه الى التفكير وإيصال الفكرة التي يريد ترسيخها في ذهن المتلقي والتأثير عليه، فالهدف من الكاريكاتير هو تحميل رسالة يمكن أن تفهم بطريقة مباشرة وسهلة لما يحتويه هذا الفن من إشارات وإيماءات مبسطة قادرة على تشكيل وعي مسبق لدى القارئ عن قضية ما في هذا العالم بحيث تكون الصورة جاهزة للاستدعاء عند الحاجة لتبرير أي عمل إذ يعد الكاريكاتير من أهم المواد والرسائل الإعلامية بسبب الأفكار الذي يتضمنها وطبيعة القضايا التي يطرحها، فعلى الرغم من طابعه الهزلي والتهكمي، إلا أنه يحمل دلالات سيميائية ورسائل مشفرة تعجز بقية الفنون الصحفية عن طرحها، ويلعب الكاريكاتير دوراً فعالاً فهو إضافة لأسلوبه الساخر والتهكمي فهو يقوم بتوعية الجماهير من خلال المواضيع التي يطرحها بمختلف القضايا والمسائل التي تهم الشارع والرأي العام فالرسم الكاريكاتيري يؤدي دوراً إخبارياً من حيث أنه يعمل على إيصال الرسالة الى أسلوب تهكمي ساخر وفي الوقت نفسه بطريقة هادفة وذات قيمة جماهيرية كبيرة. هذا بالإضافة الى الدور التثقيفي والتوجيهي الذي يقوم بالأساس على إرشاد القارئ وجعله أمام صورة الحدث من حيث أنه يساير الاحداث الجارية في كثير من الأوقات.

والصورة الكاريكاتيرية هي خطاب سيميائي يهدف الى تقديم إشارات دالة يكمل بعضها البعض عن طريق استخدام أدوات تعبير مختلفة منها الخط اللون، الظل الحركة، المفارقة، المبالغة التعليق الهدف وغيرها من الأدوات بغية بناء صورة ذهنية وهيكلية للتعبير عن فكرة ما سياسية كانت أو اجتماعية أو اقتصادية، لذلك يعد النص السيميائي أشمل من النص المنطوق وأوسع، فالنص السيميائي يقوم على كشف الرموز والدلالات والإرشادات اللغوية وغير اللغوية وكذلك معرفة الاتجاهات والمفاهيم الخاصة بالنص، بغية استنباط ما يمكن استنباطه من النص لتحديد التصورات والمضامين التي تتجاوز النص نفسه.

لذلك ومن هنا جاءت فكرة هذا الكتاب (سيمولوجيا الخطاب الاعلامي للصور والرسوم الكاريكاتورية بغية



الكشف عن الرسائل والدلالات التي تحملها الرسوم والصور الكاريكاتورية عبر استخدام أسلوب تحليل الخطاب الإعلامي) هدف هذا الكتاب الى معرفة سيميائية فن الكاريكاتير في المواقع الإلكترونية للصحف العراقية اليومية الخاصة بالشأن السياسي العراقي، وذلك من خلال معرفة أبرز الموضوعات التي تناولتها الرسوم الكاريكاتيرية المنشورة في صحف " الصباح، المدى" والخاصة بالشأن السياسي العراقي، وأيضاً معرفة أبرز الدلالات والرموز التي استخدمتها الرسوم الكاريكاتيرية المنشورة في الصحف المذكورة والخاصة بالشأن السياسي العراقي ومعرفة الرسائل التشكيلية التي تحملها الرسوم الكاريكاتيرية المنشورة في صحف الصباح، المدى" والخاصة بالشأن السياسي العراقي تكمن أهمية الكتاب في جانبين أساسيين هما الجانب النظري: إذ أنّ للكتاب أهمية كبيرة من الناحية النظرية تتمثل في معرفة سيميولوجيا الرسوم الكاريكاتيرية ودلالاتها ورموزها واتجاهاتها التي تتضمنها المواقع الإلكترونية التابعة للصحف العراقية اليومية الخاصة بالشأن السياسي العراقي كما أنها تبين الدور الكبير الذي يلعبه رسامو الكاريكاتير في العراق تجاه القضايا السياسية في البلد، كما أن هذا الكتاب سوف يساهم في فتح المجال أمام المزيد من الدراسات حول موضوع السيميولوجيا في الكاريكاتير في شتى المجالات سواء كانت سياسية أم اقتصادية أم ثقافية أم اجتماعية، بغية الاستفادة منها من قبل الباحثين والاكاديميين، والجانب الاخر فهو الجانب التطبيقي: ويتمثل بمعرفة الدلالات والرموز والرسائل السيميائية للرسوم الكاريكاتيرية لصحف الصباح وال المدى والخاصة بالشأن السياسي العراقي عبر استخدام مقاربة مارتن جولي لتحليل الرسوم الكاريكاتيرية .

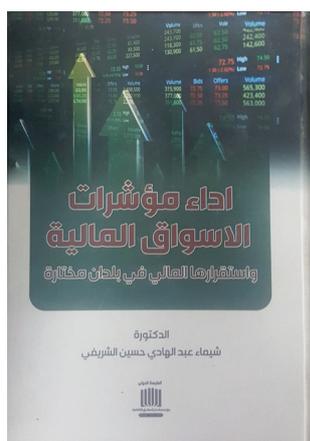


أداء مؤشرات الاسواق المالية واستقرارها المالي في بلدان مختارة

د. شيماء عبد الهادي حسين الشريفي

بابل - دار الصادق - ٢٠٢٣

صفحة ١٣٣



احتلت الاسواق المالية مكانة بارزة في اقتصاديات العالم في ظل الثورات المتلاحقة والانفتاح المالي والتحرر وازالة القيود لما لها من دور بارز في حشد المدخرات وتوفير الموارد الأولية اللازمة لتمويل عملية التنمية الاقتصادية من خلال جذب رؤوس الأموال الاجنبية منها وغير الاجنبية .

ولان الاسواق المالية مست جميع الجوانب الاقتصادية والسياسية بما فيها من تطورات وتغيرات جذرية عميقة, ويلاحظ أن العالم برمته زاد اهتمامه بالمال, وعليه كان لزاما البحث عن أماكن تواجهه, والبحث من أجل الحصول عليه . والاسواق المالية تعد من أهم الأسواق التمويلية لدى الكثير من الدول. لذلك جعلتها في قمة الهرم المالي لديها ولمواجهة التطورات والتغيرات التي يعرفها العالم, وهذا الدور الممكن أن تلعبه هذه الأسواق في تحقيق التنمية الاقتصادية واعتبارها القاعدة الأساسية من قواعد التمويل, لذا كان لا بد من إعطائها الأهمية البالغة .

فقد ارتبط تطور أسواق الاوراق المالية تاريخياً بالتطور الاقتصادي والصناعي الذي مرت به معظم دول العالم ولا سيما الدول الرأسمالية . وقد جاء انتشار الشركات المساهمة وإقبال الحكومات على الاقتراض ليخلق حركة قوية للتعامل بالصكوك المالية والذي أدى الى ظهور بورصات الأوراق المالية. وكان التعامل بتلك الصكوك يتم في بادئ الأمر على قارعة الطريق في الدول الكبرى كفرنسا وإنجلترا وأمريكا ثم أعقب ذلك في أبنية خاصة والتي اصبحت تعرف فيما بعد استقر التعامل في بأسواق الأوراق المالية .

وقسم الكتاب الى عدة فصول وهي :

الفصل الاول : المفاهيم الأساسية للأسواق المالية .

الفصل الثاني : تحليل مؤشرات أداء السوق المالي لبلدان العينة .

الفصل الثالث : الاطار النظري لمفهوم الاستقرار المالي في دول العينة .

الكفاية الرقمية للإعلام الامني في العراق وزارة الداخلية انموذجاً
النقيب مصطفى سعد حاجم
المعهد العالي للتطوير الامني والاداري ٢٠٢٤ م
٩٤ صفحة



بين الباحث من خلال دراسته مدى أهمية الأعلام الأمني في التوعية المجتمعي داخل المجتمع العراقي وركيزة أساسية لدعم وتنمية الحس الأمني والوقائي لدى الأفراد من خلال تعاونهم في حفظ الأمن والاستقرار؛ اضافة إلى أن الإعلام الأمني أصبح وسيلة لتوسيع الآفاق المعرفية لأفراد المجتمع بان يكونوا على اتصال مباشر مع الأحداث؛ وقد حدث تغيير جذري وعميق في مفهوم المسؤولية الأمنية بان أصبح الأمن مسؤولية تضامنية يسعى الاعلام لتحقيقها في المجتمع.

هدف البحث الى الوقوف على مستوى الكفاية الرقمية للإعلام الامني في وزارة الداخلية محل الدراسة التطبيقية، وتم إعداد استبانة حول "الكفاية الرقمية للأعلام الامني في العراق: وزارة الداخلية أنموذجاً"، وقد تم استخدام برنامج SPSS 24 لقياس استجابات المبحوثين لفقرات الاستبيان؛ إذ يمثل مجتمع البحث في اراء عينة من العاملين في وزارة الداخلية/ دائرة العلاقات والاعلام، وقد قام الباحث باستخدام طريقة العينة العشوائية، حيث تم توزيع ٥٠ استبانة على الموظفين.

وتوصل البحث الى عدة نتائج ومنها أن اقتناء التقنيات الرقمية الحديثة ضرورة لتطوير الاعلام الأمني ويحل الذكاء الاصطناعي محل الذكاء الفطري في مجال الاعلام وللتقنيات الرقمية إثر في تطور الاعلام الأمني. وأن تكنولوجيا المعلومات تتيح مجالاً كبيراً للابتكارات والتحسينات في العديد من القطاعات التي يمكن أن تستخدم فيها، حيث اعطت دوراً أساسياً في تطوير وتحسين أداء المنظمات المختلفة سواء الإنتاجية أم الخدمة على حد سواء، وقد ساعد ذلك العديد من الأجهزة الحكومية المختلفة باستثمار تلك التطورات والاستفادة منها في تحسين الأداء؛ إذ يعتبر الأمن الركيزة الأساسية للمجتمع.

وقسمت الدراسة الى عدة فصول وهي :

الفصل الاول : الإطار المنهجي للبحث ودراسات سابقة

الفصل الثاني: الكفاية الرقمية للمؤسسات العراقية

الفصل الثالث: الاعلام الامني في العراق

الفصل الرابع: الاطار العملي

دور المعاهدات الدولية في حظر الأسلحة النووية: دراسة في معاهدة حظر الأسلحة
النووية لعام ٢٠١٧
سارة جاسم محمد شيخ بزيني
اطروحة دكتوراه - كلية العلوم السياسية-جامعة النهدين - ٢٠٢٤م
٣٠٩ صفحة



حاولت الدراسة الوقوف على مخاطر السلاح النووي على مختلف الصعد البيئية والأمنية والسياسية والتنموية. وتحديد موقف القانون الدولي من الأسلحة النووية من حيث حيازتها والتهديد بها واستخدامها. وتقصي الجهود والمسااعي المبذولة للقضاء على الأسلحة النووية من قبل الدول والمنظمات الدولية والمنظمات غير الحكومية وأساليبها وحجم تأثيرها وفعاليتها في تتبع المسارات التفاوضية في إطار الأمم المتحدة والهيئات المرتبطة بها للوصول إلى تحقيق الإلغاء التام للأسلحة النووية، ورسم التوجهات المستقبلية الممكنة للسياسات النووية في ظل المعاهدات الدولية ومتغيرات بيئة الصراع الدولي.

إذ تميزت معاهدة حظر الأسلحة النووية لعام ٢٠١٧، بشمولها وسعة أفقها فيما يخص القضاء على الأسلحة النووية، ومعالجة آثارها الإنسانية، وانسجامها مع أهداف الأمم المتحدة والقانون الدولي الإنساني وغاياتهما، وأن تحديات البيئة الأمنية، وفشل الجهود التي ترعاها الدول النووية في مفاوضات نزع السلاح النووي، سيزيد من قناعة المجتمع الدولي بأهمية دعم معاهدة حظر الأسلحة النووية التي تجرد هذه الأسلحة من المشروعية، وتحمل الدول النووية التبعات القانونية والأخلاقية لاستمرار وجودها، كما وأشارت هذه الدراسة على المحطات الأساسية في مسيرة القضاء على الأسلحة النووية، لتخرج بتصور أوسع وأشمل عن معاهدة حظر الأسلحة النووية لعام ٢٠١٧ مما يعكسه عدد الدول المؤيدة لها، أو الموقعة عليها، أو المنضمة إليها، فهي معاهدة صاغتها خبرات عالمية رفيعة المستوى على صعيد العلوم والتكنولوجيا، والقانون والسياسة، والاجتماع وعلم النفس، وغيرها من المجالات من أجل أن تحيط إحاطة شاملة بجميع الجوانب التي تأثرت بالأسلحة النووية عبر ما يقرب من (ثمانين) سنة منذ الاستخدام الأول للأسلحة النووية وحتى يومنا هذا، لتقدم حلاً نهائياً يضمن حياة مختلفة للأجيال اللاحقة، وعليه لا يمكن تقييم هذه المعاهدة على أنها اتفاق



سياسي بين الدول النووية وحلفائها، وإنما هي بمثابة ميثاق من المواثيق المكملة لميثاق الأمم المتحدة وكل المواثيق المكونة للقانون الدولي الإنساني.

فإن حظر الأسلحة النووية من منظور معاهدة حظر الأسلحة النووية لعام ٢٠١٧، ليست قضية أمنية أو سياسية تخص المصلحة القومية لدول بعينها، بقدر ما هي قضية عالمية يترتب عليها مسؤوليات أمنية وسياسية وقانونية وبيئية تقع على عاتق الدول الحائزة للأسلحة النووية، والدول غير الحائزة لها بهدف تحقيق هدف عالمي مشترك يتمثل في الوصول لعالم خال من الأسلحة النووية.

وقسمت الاطروحة الى عدة فصول وهي :

الفصل الأول : حظر الأسلحة النووية: دراسة في الإطار المفاهيمي.

الفصل الثاني: المعاهدات الدولية السابقة لحظر الأسلحة النووية.

الفصل الثالث : المفاوضات الدولية بشأن إبرام معاهدة حظر الأسلحة النووية.

الفصل الرابع : معاهدة حظر لأسلحة النووية.. المقاصد والآلات.



اضطراب المسلك وعلاقته بالتفكير التشاؤمي والانتحاري لدى طلبة المرحلة الإعدادية

أنفال عادل رشيد محسن

رسالة ماجستير - جامعة كربلاء - ٢٠٢٤م

٢١٠ صفحة



ينظر كل فرد إلى نفسه بطريقة ما، فالبعض يرى نفسه أقل من الآخرين، وبالتالي ينعكس ذلك على سلوكه فنجد لا يتصرف بحماس وإقبال نحو غيره من الناس والبعض الآخر يرى نفسه بشكل إيجابي فيقدرها حق قدرها، وهذا ما ينعكس بشكل مباشر على سلوكه وكفاءته الذاتية، مما يجعله أكثر كفاءة، وقدرة على التعامل مع المواقف المختلفة وحل المشكلات، ويكون وأكثر ثقة بنفسه بالتالي يتصرف بشكل أفضل، ويتكون لديه السلوك الفاعل الكفؤ القادر على تحقيق الأهداف الاجتماعية واكتساب الأصدقاء، وهو ما لا يتم تحقيقه لدى الأفراد الذين لديهم فكرة سلبية عن ذاتهم، فهم عادة ما يرون أنفسهم أقل من غيرهم، وبالتالي يحاولون اقتناص الفرص للظهور وللتصرف بطرق تثبت وجودهم، وهذا يؤدي بهم إلى إصدار نمط سلوكي غير سوي، فتفكيرهم السلبي بذاتهم يصيبهم بهاجس الإخفاء ذاتهم السلبية، ولإثبات عكسها يتبعون طرقاتاً سلوكية، تتسم بعدم التنظيم، وعدم الملاءمة، ولعل معرفة المراهق بقدراته، ومهاراته التي تعرف بالكفاءة الذاتية، هي التي تمكنه من السيطرة على تصرفاته، وممارسة حياته وهي من العوامل المهمة التي تلعب دوراً كبيراً في التقليل من درجة القلق والانفعالية .

كما ينتج اضطراب المسلك عن تراكم ظروف ترتبط بالنشأة، والمعاملة الوالدية والعوامل البيئية في المجتمع، والمدرسة، والمحيط، وهناك عوامل اجتماعية، ونفسية وعصبية، وحيوية، فالمراهق يتأثر بشكل كبير بطريقة تعامل الوالدين بشكل أساسي؛ فالإهمال، وكثرة الانتقاد، والتوبيخ وخاصة أمام الأقران، بالإضافة إلى الحرمان وعدم التواصل الصحي بين الوالدين والمراهق يؤدي إلى خلل في الصحة العقلية، وإلى الشعور بالحاجة إلى التنفيس عن الغضب الداخلي نتيجة لتلك التراكمات .

ويعد اضطراب المسلك من الاضطرابات المهمة، وذلك لأسباب كثيرة منها: أن هذا الاضطراب يرتبط بالعدوان الذي يؤدي إلى السلوك الإجرامي، كما إنه يرتبط بالمشكلات الأكاديمية الاجتماعية، وخاصة أن هذا الاضطراب يعد من المشكلات الشائعة في الطبقات الاقتصادية الاجتماعية المنخفضة، إذ تنتشر أساليب السرقة العدوان، والتخريب وخاصة بين الذكور.

Cultural Tribunaries

Book Review Journal



دار الكتب والوثائق
Iraqi Library and Archives

روافد ثقافية

نشرة فصلية

وقسمت الرسالة الى عدة فصول وهي :
الفصل الأول: تعريف بالبحث
الفصل الثاني: إطار النظري ودراسات السابقة
الفصل الثالث: منهجية البحث واجراءاته
الفصل الرابع: عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها



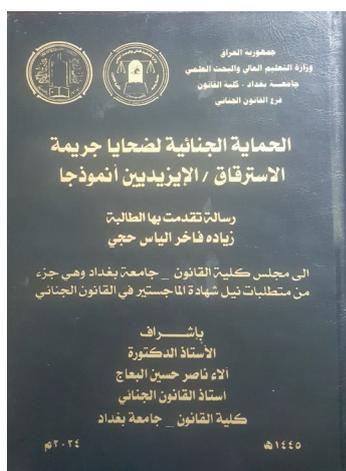
دار الكتب والوثائق
Iraqi Library and Archives



الحماية الجنائية لضحايا جريمة الاسترقاق / الإيزيديين أنموذجاً زياده فاخر الياس حجي

رسالة ماجستير - جامعة بغداد - ٢٠٢٤م

١٤٠ صفحة



جريمة الاسترقاق تُعد أشد الجرائم الدولية جسامة وذلك لما تشكله من انتهاك للإنسان في حياته وحرية وكرامته وتشكل اعتداء صارخ على إنسان مُعين أو جماعة مُعينة بالذات لأسباب عرقية أو دينية أو سياسية وأما أركانها فهي الركن المادي هو عبارة عن أفعال جسيمة تمس المصالح الحيوية للإنسان، وأما ركنها المعنوي فهو الصفة العمدية التي يجب أن يتوفر فيها القصد الجنائي العام أي أن الجاني يعلم بتجريم الفعل والقيام به على الرغم من معرفته بأنه مُحرم في حين أن الركن الدولي يتحقق من طريق المواثيق التي تُحرم هذه الأفعال المشينة وأدانتها منها الإعلان العالمي لحقوق الإنسان عام (١٩٤٨ م) ومشروع قانون الجرائم ضد السلم وأمن البشرية عام (١٩٥٤ م) والعهد الدولي لحقوق المدنية والسياسية عام (١٩٦٦ م) والنظام الأساس للمحكمة الجنائية الدولية عام (١٩٩٨ م) وقد عرف ميثاق الحقوق الأساسية للاتحاد الأوروبي (لعام ٢٠٠٠) الجرائم ضد الإنسانية وأورد من ضمن هذه الجرائم جريمة الاسترقاق الجنسي واعتبرها جريمة ضد الإنسانية

وتعرف تجارة الرقيق حسب نص المادة (١) من اتفاقية منع تجارة الرقيق لعام ١٩٥١ بأنها ((الأفعال التي جميعها ينطوي عليها أسر شخص ما أو حيازته أو التخلي عنه للغير على قصد تحويله إلى رقيق، وكذلك الأفعال جَمعياً التي ينطوي عليها حياة رقيق ما بغية بيعه أو مبادلته)) ومع أن مصطلح "الرقيق" الحديث لم يُعرف قانوناً، إلا أنه يُستعمل مصطلحاً شاملاً يشمل ممارسات من مثل العمل الجبري ورق الديون والزواج القسري والاتجار بالبشر؛ ويشير بشكل أساسي إلى حالات الاستغلال التي لا يمكن لأي شخص رفضها أو الفكك منها بسبب التهديدات والعنف والإكراه والخداع أو إساءة استعمال السلطة.

أن جرائم عصابات داعش الارهابية تعد جرائم ابادة جماعية كان من ضمنها افعال جرمية لأغراض الاسترقاق والممارسات الشبيهة بالرق والاستغلال أو لأغراض السخرة أو الخدمة القسرية مما يُشكل جريمة اتجار بالأشخاص على وفق تعريف المادة (٣) من بروتوكول منع وقمع ومعاقبة الاتجار بالأشخاص، وبخاصة النساء والاطفال، المكمل لاتفاقية الامم المتحدة لمكافحة الجريمة المنظمة عبر الوطنية لعام ٢٠٠٠



جاء قانون العقوبات العراقي النافذ رقم ١١١ لسنة ١٩٦٩ لينزل الجزاء العادل ضد مرتكبي الجرائم على اختلافها بما يحافظ على سلامة وأمن المجتمع واستقراره إلا أن ما يؤخذ على هذا القانون هو خلوه من تشريع جنائي يجرم فيه الإبادة الجماعية ويحدد العقوبات الفعالة لها ، ولعل هذا يشكل إخلالاً جنائياً لما ورد في المادة الخامسة لاتفاقية منع إبادة الجنس البشري والمعاقب عليها لعام (١٩٤٨) والتي أكدت على أن من واجب الدول الأطراف كما هو الحال مع العراق إتخاذ الإجراءات التشريعية اللازمة لتطبيق أحكام الاتفاقية علماً بمتبني العراق وفقاً لقانون العقوبات رقم (١١١) لسنة ١٩٦٩ قواعد الاختصاص الاقليمي والشخصي والشامل في المواد (٦, ٧, ٨, ١٠, ١١, ١٢, ١٣, ١٤) وجاءت هذه القواعد عامة تسري على الجرائم التي نص عليها القانون .

إنّ ملاحقة جرائم عصابات داعش الارهابية والتّحقيق فيها تعد من اختصاص القضاء العراقي تلك الجرائم لا تحتاج إلى إخبار أو شكوى للتّحرك والتّحقيق فيها وملاحقة مُرتكبيها لأنها من جرائم الحق العام التي يتوجب على القضاء والادعاء العام ملاحقتها حال اتصال علمهم بها بأي طريقة كانت حيث ان جميع المتهمين في قضايا ارهابية يمكن القبض عليهم بموجب اوامر قضائية صادرة من قضاة التّحقيق وبعد انتهاء التّحقيق يتم احالتهم الى المحاكم المُختصة ويتم التّحقيق معهم على وفق القوانين الجنائية المُختصة . أعلن مجلس القضاء الأعلى العراقي في يونيو/حزيران/٢٠١٧، عن تشكيل الهيئة القضائية للتحقيق في الجرائم المرتكبة ضد الايزيديين، إذ وتعمل الهيئة بمثابة دائرة قضائية خاصة، كان مقرها في البداية بعاج (٣٠) كيلو متر جنوب سنجار، ثم نقلت إلى ناحية الشمال، مهمتها التحقيق القضايا الخاصة بجرائم عصابات داعش الارهابية ضد السكان الايزيديين، والنساء على وجه التحديد لا سيما بيعهن وخطفهن واسترقاقهن .

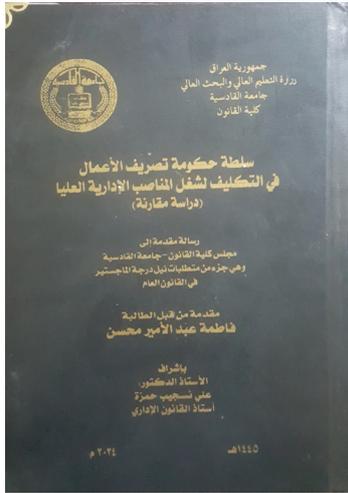
وقسمت الرسالة الى عدة فصول وهي :

المبحث التمهيدي: التعريف بالايضية

الفصل الأول: مفهوم الحماية الجنائية لضحايا جريمة الاسترقاق

الفصل الثاني: التنظيم القانوني لجريمة الاسترقاق

سلطة حكومة تصريف الاعمال في التكليف لشغل المناصب الادارية العليا
فاطمة عبد الامير محسن
رسالة ماجستير - جامعة القادسية - ٢٠٢٤م
١٨٠ صفحة



قد تتعرض الدولة لأزمات سياسية عديدة تؤدي إلى سحب الثقة من الحكومة والإطاحة بها، أو حل البرلمان ، فهذه الأزمات تؤدي في نهاية المطاف إلى فراغ سياسي يعجز معه تسيير بعض الوظائف السياسية أو الإدارية، إذ إن هيمنة الأحزاب في الدولة يؤدي إلى تأخير تشكيل الحكومات، وذلك بسبب اختلاف وجهات النظر بين أصحاب القرار ألا وهم المشكلين لهذه الأحزاب مما يؤدي إلى عرقلة تشكيل حكومة وطنية مكونة من أفراد يؤمنون بتوجهاتها، ولتجنب ذلك أشارت بعض الدساتير إلى الإبقاء على الحكومة المستقلة أو المنزوعة الثقة أو التي انتهت ولايتها الدستورية في موضعها الدستوري، من أجل القيام ببعض المهام المحددة وفق الدستور والقانون، وهذه الحكومة تسمى بحكومة تصريف الأعمال، أو تصريف الأمور الجارية أو اليومية، أو الحكومة المؤقتة، وتقوم هذه الحكومة بالمهام اليومية المنوطة بها لحين تشكيل حكومة جديدة تحظى بموافقة البرلمان بحسب السياقات الدستورية، وتختلف الأسس التي تستند إليها هذه الحكومة في تشكيلها من أساس دستوري يستند إلى وجود نص في دستور الدولة، إلى أساس إداري يستند إلى مبدأ استمرار المرافق العامة بتقديم خدماتها بانتظام وإطراد، وآخر عرفي يعتمد على عرف دستوري لتشكيل هذه الحكومة، وذلك في حالة عدم وجود النص الدستوري، وتعد هذه الأسس مبررات قانونية وعرفية تبرر اللجوء النظرية تصريف الأعمال. كما إن هذه الحكومة ممنوعة من التعيين في المناصب السياسية والإدارية المرموقة، كونها مناصب ذات طابع سياسي تستلزم ثقة الحكومة والأحزاب في شاغليها لذلك تم منعها من سلطة التعيين فيها، كونها حكومة مؤقتة لا يمكن أن تقوم بأعمال ذات آثار سياسية مستمرة لفترة ما بعد انتهاء تكليفها، لذلك حاولنا التخفيف من حدة هذا المنع الوارد في الدساتير والقوانين، ووضع نظام بديل لهذا التعيين يتمثل بشغلها بطريقة التكليف، كونها طريقة استثنائية ومؤقتة تبرر ظروف حكومة تصريف الأعمال وصلاحياتها المحدودة اللجوء إليها، لسد حاجة إدارة المرافق العامة المؤقتة بأشخاص أكفاء مؤهلين للقيام



بأعباء هذه المناصب، مع اخضاعها لنظام رقابي يتمثل برقابة البرلمان، والقضاء العادي والإداري، فضلا عن رقابة الهيئات المستقلة، وردعها عن الخروج عن نطاق ما هو مقرر لها من صلاحيات، أو استغلال سلطتها لتحقيق غايات خاصة بأثارة مسؤوليتها السياسية والقانونية بأنواعها المدنية والإدارية والجزائية.

وقسمت الرسالة الى عدة فصول وهي :

الفصل الاول : الاطار المفاهيمي لحكومة تصريف الاعمال .

الفصل الثاني / آنية التكليف لشغل المناصب الادارية العليا من قبل حكومة تصريف الاعمال .

الفصل الثالث : مسؤولية حكومة تصريف الاعمال عن قرارات التكليف لشغل المناصب الادارية العليا والرقابة عليها .



الصورة الإشهارية في أشعار النساء من العصر الجاهلي حتى نهاية العصر العباسي بنين حسين نوح عكله

رسالة ماجستير - جامعة بابل - ٢٠٢٤م

١٩٣ صفحة



بلغت المرأة العربيّة مكانةً مرموقة، فكانت أديبةً، وناقدةً، وشاعرةً، وضربت بأسهم في ميدان الشعر وتفوقت فيه، وشغلت أشعار النساء حيزًا كبيرًا من الأعمال الأدبيّة والنقدية، وتفكير الفلاسفة والباحثين، وشكّلت مَعلمًا مهمًا عالجت عن طريقه قضايا عدة منها السياسيّة، والاقتصاديّة، والاجتماعيّة، والثقافيّة، والدينيّة، وكانت الشواعر مُنافسًا شديدًا للرجال في ميدان الشعر. وعلى الرغم من الأثر الكبير لهن، إلاّ أنّهن لم يأخذن النصيب الوافي من الشهرة، والاهتمام والدراسة من قبل الدارسين، وتسلط الضوء على نصوصهن الأدبيّة، سوى بعض الدراسات القليلة التي طالت أدبهن، والتي تتصفُ بالقلّة مُقارنة بحجم الإبداع والتميز في الأدب النسائي، بسبب المجتمع الذكوري هيمنة القبليّة وسلطة الرجل، ونظرًا لشغف الباحثة بأشعار النساء، ولأهميتها لكونها تكشف عن صورة المرأة وطبيعة خطابها والنظرة التقليديّة لها، والكشف عن كثير من مشاكل المجتمع من قبل الشواعر، وإخراج النصوص الشعريّة إلى الضوء بعدما كانت في الظلام قدّمت هذه الرسالة في هذا الموضوع الذي يقارب ذاتي بحثًا ورؤيةً.

لجأت الباحثة في هذه الرسالة إلى دراسة "الصورة الإشهارية في أشعار النساء من العصر الجاهليّ حتّى نهاية العصر العباسيّ"، فكان لكلّ عصرٍ من العصور الأدبيّة مزايا مختلفة عن الآخر، ولكلّ عصرٍ أسماء من الشواعر اتسمت بالإبداع الأدبيّ، وأصبحت قصائدهن مضرّبًا للأمثال وحكاية للأجيال، ورؤية نقدية واجتماعية لكلّ من النساء والرجال على حدّ سواء لاكتشاف ماهية الخطاب الذي لدى الشواعر عن طريق أشعارهن.

ونظرًا لأهمية الصورة الإشهارية بعدّها ركنًا أساسيًا للإشهار، فلا يتمّ الإشهار من دون صورةٍ إشهارية، والذي يُعدّ نشاطًا اتصاليًا يستند في عمله إلى ثلاثة أركان هي المرسل، والمرسل إليه، والرسالة، وعن طريق الإشهار تنجز الصورة الإشهارية.

وقسمت الرسالة الى الفصول الاتية :

الفصل الأوّل : الإشهارُ الفكريّ .

الفصل الثاني : الإشهار الاجتماعيّ .

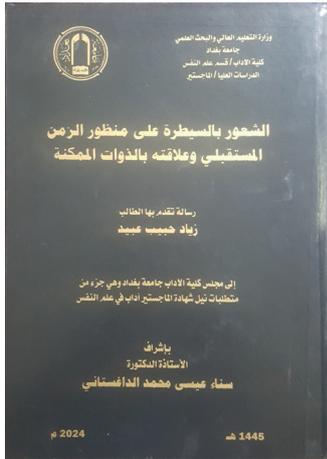
الفصل الثالث : الإشهار السياسيّ .

الشعور بالسيطرة على منظور الزمن المستقبلي وعلاقته بالذوات الممكنة

زياد حبيب عبيد

رسالة ماجستير - جامعة بغداد - ٢٠٢٤م

١٧١ صفحة



أوضحت الدراسة كيف أهتم الباحثين والدارسين بموضوع السيطرة أو الشعور بالسيطرة ولاسيما أواخر السبعينيات في سياق التقدم بالعمر و كان هذا العمل يركز في المقام الأول على كبار السن في دور رعاية المسنين، وتم بناء السيطرة المتصورة لاحقاً من قبل عدد متزايد من علماء الشيخوخة وعلماء النفس التنموي مدى الحياة، مما أدى الى فهم أكثر شمولاً لدور معتقدات السيطرة والتوقعات للزمن المستقبلي. وتم تعريف الشعور بالسيطرة من قبل العالمان لايمان ويفر الشعور الذاتي بأن المرء يتحكم في حياته والأحداث التي قد تمر به ويتحدد هذا الشعور ببعدين هما الأتقان الشخصي والقيود المتصورة. وأشارت العالمتان ماركوس ونوريوس في نظريتهما الذوات الممكنة أن وجهات النظر الذاتية الموجهة للمستقبل بمثابة عامل تحفيزي للأهداف والاستعدادات المستقبلية، وتماشياً مع هذا المنظور هو ما طرحته ماركوس في نظريتها حول ما يتوقع الفرد ان يكون وكيف سيكون وما يتأمل أن يكون، حيث قدمت النظرية ثلاث ذوات يمكن أن تكون لدى الفرد وهي (ذات خائفة ، ذات متوقعة ، ذات متألمة) وتحصل الذوات الممكنة على أجزاء حيوية من معناها في التفاعل مع مفهوم الذات والتي بدورها تكون معتدلة وكذلك من السياق الاجتماعي والثقافي للأفراد، حيث تتميز الذوات الممكنة بالتكافؤ العاطفي السلبي والأيجابي وهو مفهوم الاحتمال وأمكانية السيطرة ، إذ ان الذات الممكنة تعطي معنى للمواقف المستقبلية الممكنة وتم تعريف الذوات الممكنة من قبل العالمتان ماركوس ونوريوس هي تمثيلات الذات في الحاضر والماضي والمستقبل وهي مجموعة من الأفكار المتصورة لما يخاف منه الفرد أن يكون عليه أو ما يرغب أن يكون عليه أو ما يتوقع أن يكون عليه).

وقسمت الرسالة إلى الفصول الآتية :

الفصل الأول : الإطار العام للبحث.

الفصل الثاني : الإطار النظري.

الفصل الثالث : منهجية البحث وإجراءاته.

الفصل الرابع : نتائج البحث وتفسيرها ومناقشتها



تأثير المعرفة التسويقية والتسويق التفاعلي في حجم المبيعات / دراسة تحليلية في الشركة العامة للصناعات الكهربائية والالكترونية

تبارك سامي عبد

رسالة ماجستير - الجامعة المستنصرية - ٢٠٢٤

١٥٠ صفحة



تواجه الشركات الصناعية الإنتاجية بشكل عام والشركة المبحوثة العديد من التحديات والصعوبات في أسواقها المستهدفة، كون هذه الأسواق تمتاز بعدم التجانس والتعقيد لأنها تضم شرائح اجتماعية مختلفة في الحاجات والرغبات فضلاً عن اختلافها في قدرتها الشرائية، كما تمتاز هذه الأسواق بشدة المنافسة الحاصلة بين الشركات التي تتشابه في تصنيع ذات المنتجات وهذا مما أثر على حجم مبيعات هذه الشركات المتنافسة، ولهذا فقد أصبح من ضروري أن تبحث هذه الشركات عن موارد وأساليب تسويقية حديثة تمكنها من مواجهة هذه التحديات، وقد كان من بين هذه الموارد هي المعرفة التسويقية التي أصبحت اليوم احد اهم مرتكزات تمييز ونجاح الشركات في بيئة الاعمال، إذ إن هذه المعرفة تقوم على أساس جمع المعلومات التي تتعلق بحاجات ورغبات الزبائن الحاليين والمحتملين ومعرفة سلوكياتهم تجاه منتجاتها بهدف تقديم المنتجات التي تسهم في تلبية تلك الحاجات والرغبات وتعمل على كسب رضائهم، كما تقوم هذه المعرفة على أساس جمع المعلومات عن الشركات المنافسة لمعرفة أهدافها واستراتيجياتها التسويقية ومعرفة نقاط القوة والضعف لديها، لأن ذلك سيمكن الشركة من اتخاذ التدابير اللازمة لمواجهة هذه الشركات المنافسة لها. أما بخصوص الأساليب التسويقية، فيعد التسويق التفاعلي من المفاهيم والأساليب الحديثة واحداً أبرز وأهم التوجهات التسويقية الذي يسهم ببناء علاقات قوية وطويلة الأجل مع الزبائن لأنها تقوم بشكل اساس جودة التفاعل ما بين الزبون والشركة باعتماد وسائل الاتصالات الحديثة والانترنت، وأن الثقة تمثل الاساس في التعاملات وبناء العلاقات وديمومتها فضلاً عن أن الجودة المدركة تعد اساساً في بناء المكانة الذهنية للمنتج والشركة، لذا فإن عملية المحافظة على إدامة العلاقات مع الزبائن هي ليست فقط وسيلة جيدة للحصول على القيمة مدى الحياة منهم ولكن تعد أيضاً عاملاً رئيساً في كسب المزيد من المبيعات وبالتالي كسب المزيد من الأرباح للشركة عن طريق تغيير تفكير الزبائن نحو الشعور الايجابي لمنتجاتها .

وقسم الرسالة الى عدة فصول :

الفصل الاول : منهجية البحث وبعضاً من الدراسات السابقة

الفصل الثاني : الجانب النظري للدراسة .

الفصل الثالث : الجانب العملي للدراسة .

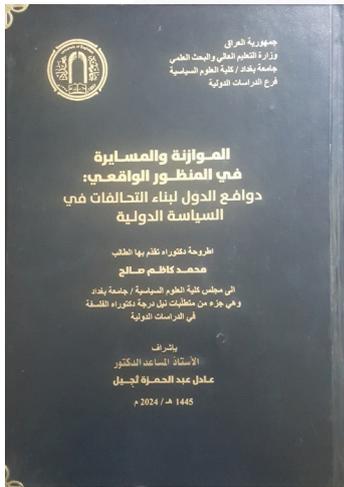
الفصل الرابع : الاستنتاجات والتوصيات

الموازنة والمسايرة في المنظور الواقعي دوافع الدول لبناء التحالفات في السياسة الدولية

محمد كاظم صالح

رسالة ماجستير - جامعة بغداد - ٢٠٢٤م

٢٢٣ صفحة



بين الباحث خلال دراسته الموازنة والمسايرة في المنظور الواقعي عن أهمية تشكل التحالفات الدولية وماهي دوافعها وراء ذلك؟ وهل هي تتحالف عادة مع الجانب الأضعف أم الأقوى أو الأكثر تهديداً في النزاع؟ بلغة النظرية هل تميل الدول إلى الموازنة ضد دولة صاعدة، أو تحالف مهدد أم تنحو إلى مساييرتهم؟ جواب هذا السؤال له تأثير بالغ في تحديد مصالح الدول، ومن ثم، إستجاباتها للضغوط والفرص التي تظهر في بيئتها الخارجية.

إذا كانت الدول تميل للموازنة تحرص على الأمن والبقاء، يصبح الغزو غير مجدي، ومن المرجح أن تفصل حتى الجهود الحديثة للتوسع، وسيكون تحقيق الهيمنة على النظام الدولي صعب للغاية. إذا قاومت الدول مكاسب جيرانها من خلال التضافر لتصحیح التوازن، سيكون الأمن وفير، وسيتم تثبيط العدوان لأن الذين يفكرون فيه سيتوقعون المقاومة. إذا كانت الموازنة هي القاعدة، يتوجب على رجال الدولة تجنب السلوك العدواني؛ فالدول المهددة تستفز الآخرين للانحياز ضدها، ولن تريح سوى معارضة واسعة. وتصبح السياسات التي تقلل من التهديد الذي تشكله الدولة للآخرين خيار عقلاني المصادقية، في عالم الموازنة أقل أهمية لأن الحلفاء سيقاومون التهديد بدافع مصالحهم الذاتية، وسيكفي حتى الدعم المتواضع لإقناعهم بمعارضة المعتدي، بدلاً من تمرير الدور لغيرهم أو توقع الانتفاع المجاني. وبالتالي، يصبح التدخل لحماية الالتزامات في المناطق البعيدة سلوك منهور، وغالبا ما يحفز الآخرين على كبح القوة المتدخلة وما تحميه من مصالح.

بالعكس من ذلك، إذا كانت الدول أكثر ميلاً للمسايرة تتجذب إلى القوة والريخ)، سيكون الأمن نادر وصحيح، وستجد حتى الدول الباحثة عن الأمن أن بقائها محفوف بالمخاطر؛ لأن العدوان سيكافئ من قبل الآخرين ومن المرجح أن تتجح التهديدات. إذا حظيت المسايرة بالأولوية، يصبح التوسع أسهل بكثير لأن المعتدين الناجحين يجتذبون حلفاء إضافيين، مما يعزز قوتهم وجشعهم، يقلل قوة خصومهم، ويزيد من التراجع في



مركز الخاسر سيكون التنافس أكثر حدة وشراسة، لأن هزيمة جانب سوف تعني أن الوقت قد حان للانتقال إلى الجانب الصاعد. إذا فضل الجميع التحالف مع الأقوى أو الأكثر تهديداً، ستكون الدول - أو من ينوب عنها - ميالة بشكل أكبر الاستخدام القوة أو التهديد لحماية أو توسيع قيمها وممتلكاتها. فالدول (المشبعة) ستخشى المكاسب التي يمكن أن يحققها الآخرون إذا بدو أكثر قوة وخطورة، والدول (الجائعة) ستفترض أنها قادرة على جذب المزيد من الحلفاء إلى صفها وليس الموازنة ضدها عبر حروب الغزو والتوسع ستصبح السياسات التوسعية النزعة العدوانية، والسلوك الانتهازي خيارات راجحة في عالم المسايرة، يجب على الدول الحرص على مصداقيتها، حتى لا يدفع الخوف أو الطمع حلفاءها إلى إعادة الاصطفاف مع الخصوم. ولهذا ستجد الدول أن من الحكمة، حتى على حساب الدم والمال، الدفاع عن المناطق النائية أو المحدودة القيمة بالنسبة لأمنها ومصالحها القومية.

وقسم الرسالة إلى عدة فصول وهي :

- الفصل الأول : برنامج أبحاث ميزان القوى تقليد واقعي .
- الفصل الثاني : البنية وسلوك الوحدات : قدرات ، مصالح وخيارات الدول .
- الفصل الثالث : ضغوط البنية : ردود الدول على التهديدات .
- الفصل الرابع : محفزات البنية : استجابات الدول للفرص .

السياسات العامة الأمنية في تركيا بعد عام ٢٠١٦ دراسة تحليلية

تبارك سعد جاهل

رسالة ماجستير - جامعة النهدين - ٢٠٢٤م

١٩٦ صفحة



عاشت تركيا خلال عقود من الزمان بل ومنذ أن تأسست تدخلات عديدة لقوات الجيش التركي في القرارات السياسية والأمنية وحتى الاجتماعية فخلال المدة التي سبقت انقلاب ٢٠١٦، شهدت تركيا أربعة انقلابات لذلك اتجهت تركيا بنظام اردوغان إلى اجراءات حاسمة بعد انقلاب ٢٠١٦ لانهاء هذا الواقع من خلال التركيز على الجيش الذي كان رأس الحربة في انقلاب ٢٠١٦ ، فجعل اردوغان تاريخ تركيا ينقسم على قسمين تاريخيين قبل وبعد انقلاب ٢٠١٦ ، حيث سعى اردوغان لتقويض سلطة الجيش وإضعاف أي حيادية لهذه المؤسسة لجعله دعامة من دعامات سياسة اردوغان ، فضلاً عن ذلك فإن أموراً أخرى تأثرت تأثيراً كبيراً بعد انقلاب ٢٠١٦ ، أوهمها سياسة تركيا الخارجية ورؤيتها الأمنية فأخذ المجتمع التركي الوضع الدفاعي أولاً ، ثم فاجأت تركيا العالم بسياسة أمنية هي تحرك تركيا الأمني إقليمياً ودولياً ومحاولة أداء دور في قضايا مثل الأزمة السورية والليبية وغيرها ، ووجهت سياستها الأمنية إلى تغير قواعد اللعبة لكي تظهر تركيا برغم جراحها الداخلية عنصراً رئيساً قادراً على تغيير الخطوات التي يرسمها العالم خصوصاً في المناطق الإقليمية ، وهي عازمة على جعل ذلك هو التوجه العام للدولة . وبالوقت نفسه واكب تغير السياسة الأمنية هذا تطورات داخلية كان لها الأثر بتغير النظام إلى رئاسي واستفتاء عام ٢٠١٧ ، لقد جعل انقلاب ٢٠١٦ تركيا تعيد النظر بعلاقاتها الخارجية بحسب موقف الدول المهمة اثناء انقلاب الخمس ساعات ، وكما قالت الباحثة التركية شواي نيلهان أتشيكالين، " إن ليلة محاولة الانقلاب كانت اختباراً حقيقياً لعلاقات تركيا الإقليمية والدولية .

إن الإطار السياسي وسياسات الأمن في تركيا بعد عام ٢٠١٦ يقود البحث إلى دراسة البيئة السياسية للمؤسسات الرسمية وغير الرسمية في النظام السياسي التركي. فضلاً عن دراسة البيئة الاقتصادية غير القوية التي تمتلكها تركيا ووضع منهجية لمبادئ هذه السياسات ، وكذلك فإن التحديات الأمنية بعد ٢٠١٦ لا تنفك عند التحديات الخارجية بل أن هناك تحديات أخطر منها المشكلة الكردية والأذرية . أي أن واقع تركيا بعد عام ٢٠١٦ هو واقع معقد لكثرت الإرث السلبي الذي ورثته تركيا خلال مدة سيطرة الجيش وقبل تثبيت النظام الرئاسي لتركيا .

Cultural Tribunaries

Book Review Journal



دار الكتب والوثائق
Iraqi Library and Archives

روافد ثقافية

نشرة فصلية

وتضمنت الرسالة الفصول الآتية :

الفصل الاول: الإطار المفاهيمي للسياسات العامة والسياسات العامة الأمنية .

الفصل الثاني: بيئة السياسة العامة الأمنية في تركيا .

الفصل الثالث: مبادئ ومرتكزات السياسات العامة الأمنية في تركيا .

الفصل الرابع: السياسة العامة المنية والتحديات في تركيا بعد عام ٢٠١٦ م .



دار الكتب والوثائق
Iraqi Library and Archives

الصورة الاشهارية في اشعار النساء من العصر الجاهلي حتى نهاية العصر العباسي بنين حسين نوح عكلة

رسالة ماجستير - جامعة بابل - ٢٠٢٤م
١٩٣ صفحة



بلغت المرأة العربية مكانة مرموقة، فكانت أديبةً، وناقدةً، وشاعرةً، وضربت بأسهم في ميدان الشعر وتفوقت فيه، وشغلت أشعار النساء حيزًا كبيرًا من الأعمال الأدبية والنقدية، وتفكير الفلاسفة والباحثين، وشكّلت مَعلمًا مهمًا عالجت عن طريقه قضايا عدة منها السياسيّة، والاقتصاديّة، والاجتماعيّة، والثقافيّة، والدينيّة، وكانت الشواعر مُنافسًا شديدًا للرجال في ميدان الشعر. وعلى الرغم من الأثر الكبير لهن، إلا أنّهن لم يأخذن النصيب الوافي من الشهرة، والاهتمام والدراسة من قبل الدارسين، وتسلط الضوء على نصوصهن الأدبيّة، سوى بعض الدراسات القليلة التي طالت أدبهن، والتي تتصف بالقلّة مقارنة بحجم الإبداع والتميز في الأدب النسائي، بسبب المجتمع الذكوري هيمنة القبليّة وسلطة الرجل، ونظرًا لشغف الباحثة بأشعار النساء، ولأهميتها لكونها تكشف عن صورة المرأة وطبيعة خطابها والنظرة التقليدية لها، والكشف عن كثير من مشاكل المجتمع من قبل الشواعر، وإخراج النصوص الشعريّة إلى الضوء بعدما كانت في الظلام قدّمت هذه الرسالة في هذا الموضوع الذي يقارب ذاتي بحثًا ورؤيةً.

لجأت الباحثة في هذه الرسالة إلى دراسة "الصورة الإشهارية في أشعار النساء من العصر الجاهلي حتّى نهاية العصر العباسي"، فكان لكلّ عصرٍ من العصور الأدبيّة مزايا مختلفة عن الآخر، ولكلّ عصرٍ أسماء من الشواعر اتسمنّ بالإبداع الأدبيّ، وأصبحت قصائدهن مضرّبةً للأمثال وحكاية للأجيال، ورؤية نقدية واجتماعية لكلّ من النساء والرجال على حدّ سواء لاكتشاف ماهية الخطاب الذي لدى الشواعر عن طريق أشعارهن.

وتضمنت الرسالة الفصول الآتية :

- الفصل الأوّل : الإشهارُ الفكريّ .
- الفصل الثاني : الإشهار الاجتماعيّ .
- الفصل الثالث : الإشهار السياسيّ .



الصفحة الواردة الى دار الكتب والوثائق من ١ / ٤ / ٢٠٢٤ الى ٣٠ / ٦ / ٢٠٢٤

ت	الصحيفة	رئيس التحرير	الاعداد	الملاحظات
١	الدستور	باسم الشيخ	من ٥٨٤٣ الى ٥٩١١	الاعداد الغير موجودة ٥٨٤٧-٥٨٤٨-٥٨٥٥-٥٨٦١-٥٨٦٧-٥٨٧٣-٥٨٧٩-٥٨٨٥-٥٨٩١-٥٨٩٧-٥٩٠٣-٥٩٠٤-٥٩٠٧-٥٩١٠
٢	كل الاخبار	عقيل الشويلي	من ٣٤٠٨ الى ٣٤٦١	الاعداد الغير موجودة ٣٤١٠-٣٤١١-٣٤١٢-٣٤١٤-٣٤١٦-٣٤١٧-٣٤١٨-٣٤٢١-٣٤٢٣-٣٤٢٥-٣٤٢٦-٣٤٢٩-٣٤٣١-٣٤٣٦-٣٤٣٧-٣٤٣٩-٣٤٤١-٣٤٤٢-٣٤٤٤-٣٤٤٦-٣٤٤٧-٣٤٥٤-٣٤٥٦
٣	البينة الجديدة	عبد الوهاب جبار	من ٤٣٢٣ الى ٤٣٧٧	الاعداد الغير موجودة ٥٣٥٤-٥٣٥٥
٤	الشرق	عبد الرسول الاسدي	من ٤٢٣٨ الى ٤٢٩٤	الاعداد الغير موجودة ٨١٧٨-٨١٧٩
٥	العراق الاخبارية	سعد الركابي	من ٢١١٥ الى ٢١٧٥	الاعداد الغير موجودة ٨١٨٧-٨٢٢١
٦	الصباح	احمد عبد الحسين	من ٥٩٠٣ الى ٥٩٥٥	
٧	الصباح الجديد	ظفار زاير	من ٥٣٤٥ الى ٥٣٩٩	
٨	الزوراء	مؤيد اللامي	من ٨١٦٩ الى ٨٢٢٤	
٩	النهار	حسن جمعة	من ٣١٨٨ الى ٣٢٤٣	الاعداد الغير موجودة ٣١٨٩-٣١٩٠-٣١٩٤-٣١٩٦-٣١٩٧-٣١٩٨-٣٢٠٠-٣٢٠٤-٣٢٠٥-٣٢٠٦-٣٢٠٧-٣٢٠٨-٣٢٠٩-٣٢١١-٣٢١٤-٣٢١٦-٣٢١٧-٣٢١٨-٣٢٢٠-٣٢٢١-٣٢٢٢-٣٢٢٣-٣٢٢٦-٣٢٢٧-٣٢٢٨-٣٢٢٩-٣٢٣٠-٣٢٣٢-٣٢٣٤-٣٢٣٩-٣٢٤١
١٠	العالم	مهدي محمد رضا	من ٣٣٥٥ الى ٣٤٠٩	الاعداد الغير موجودة ٣٣٥٧-٣٣٦٢-٣٣٦٥-٣٣٧١-٣٣٧٤-٣٣٨٠-٣٣٩٨
١١	الزمان	سعد البزاز	من ٧٨٥٢ الى ٧٩٢٠	الاعداد الغير موجودة ٧٨٥٦-٧٨٥٩-٧٨٦٠-٧٨٦٣-٧٨٦٥-٧٨٧١-٧٨٧٥-٧٨٧٧-٧٨٨٣-٧٨٨٩-٧٨٩٥-٧٩٠١-٧٩٠٧-٧٩١٣-٧٩١٤-٧٩١٥-٧٩١٨
١٢	المستقبل العراقي	علي الدراجي	من ٣٠٥٧ الى ٣١١١	الاعداد الغير موجودة ٣٠٦٦-٣٠٦٧-٣٠٧٣-٣٠٧٤-٣٠٨١
١٣	المشرق	من ٥٥٥٨ الى ٥٦١٢	الاعداد الغير موجودة ٥٥٦٧-٥٥٦٨-٥٥٧٤-٥٥٧٥-٥٥٨٢	



ت	الصحيفة	رئيس التحرير	الاعداد	الملاحظات
١٤	العدالة	عادل عبد المهدي	من ٥١٨٧ الى ٥٢٤١	الاعداد الغير موجودة ٥١٩٦-٥١٩٧-٥١٩٩
١٥	المدى	فخري كريم	من ٥٦٤٣ الى ٥٦٩٧	الاعداد الغير موجودة ٥٦٤٥-٥٦٤٨-٥٦٥٢-٥٦٥٣-٥٦٦١-٥٦٦٢-٥٦٦٤-٥٦٦٦-٥٦٦٨-٥٦٧٠-٥٦٧٦-٥٦٩٦
١٦	الكلمة الحرة	ماجد الاسدي	من ٢٠٧٠ الى ٢٠٩٥	الاعداد الغير موجودة ٢٠٧١-٢٠٧٣-٢٠٧٦-٢٠٧٨-٢٠٨١-٢٠٨٣-٢٠٨٤-٢٠٩١-٢٠٩٣
١٧	المواطن	علي عمار الغريفي	من ٤٠٦٩ الى ٤١١٨	الاعداد الغير موجودة ٤٠٧٣-٤٠٩٠
١٨	طريق الشعب	مفيد الجزائري	من ٩٩ الى ١٣٢	الاعداد الغير موجودة ١٠٤-١١٢-١١٤-١١٦-١٣٠
١٩	الموقف الرابع	علي محمد ابراهيم	من ٢٢٩٣ الى ٢٣٣٨	الاعداد الغير موجودة ٢٢٩٤-٢٢٩٥-٢٢٩٧-٢٢٩٨-٢٢٩٩-٢٣٠١-٢٣٠٢-٢٣٠٨-٢٣١٢-٢٣١٤-٢٣١٧-٢٣١٦-٢٣٣٠-٢٣٣٣
٢٠	الحقيقة	فالح حسون الدراجي	من ٢٦٤٥ الى ٢٦٩٤	الاعداد الغير موجودة ٢٦٤٦-٢٦٤٨-٢٦٤٩-٢٦٥٠-٢٦٥٣-٢٦٥٤-٢٦٥٦-٢٦٥٧-٢٦٥٨-٢٦٥٩-٢٦٦١-٢٦٦٣-٢٦٦٤-٢٦٦٧-٢٦٦٩-٢٦٧١-٢٦٧٢-٢٦٧٣-٢٦٧٤-٢٦٧٦-٢٦٧٧-٢٦٧٨-٢٦٨٠-٢٦٨١-٢٦٨٢-٢٦٨٤-٢٦٨٥-٢٦٨٦-٢٦٨٧-٢٦٨٩-٢٦٩١-٢٦٩٢-٢٦٩٣
٢١	الحقيقة الان	مصطفى حميد	من ٣٢٠١ الى ٣٢٥٥	الاعداد الغير موجودة ١٧٧٩-١٧٨٠-١٧٨١
٢٢	القرار الدولية اليوم	كاظم الموسوي	من ١٧٧٨ الى ١٨٢٧	١٧٨٢-١٧٨٣-١٧٨٤-١٧٨٥-١٧٨٦-١٧٨٧-١٧٨٨-١٧٨٩-١٧٩٠-١٧٩١-١٧٩٢-١٧٩٣-١٧٩٦-١٧٩٧-١٧٩٩-١٨٠٠-١٨٠٣-١٨٠٤-١٨٠٦-١٨٠٧-١٨٠٨-١٨٠٩-١٨١١-١٨١٤-١٨١٥-١٨١٦-١٨١٩-١٨٢٠-١٨٢١-١٨٢٢-١٨٢٣-١٨٢٤-١٨٢٦
٢٣	بابلون	حميد الصليحي	من ٣٥٤ الى ٣٦٢	
٢٤	الحارس	سعد معن	من ٥٧٦ الى ٥٨٤	
٢٥	صباح المثني	شاكر الاعاجيبي	من ٦٢٥ الى ٦٢٩	
٢٦	صباح ذي قار	صلاح الشمري	من ١٣٩ الى ١٤٦	الاعداد الغير موجودة ١٤١-١٤٥
٢٧	صباح البصرة	علي حنون	من ٧٥٥ الى ٧٦٠	
٢٨	صباح بابل	عدنان عبد تركي	من ٨٠٥ الى ٨١٠	
٢٩	صباح كربلاء	ماجد الخطايط	من ٣٢٩ الى ٣٣٣	

Cultural Tribunaries

Book Review Journal



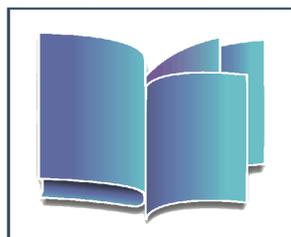
دار الكتب والوثائق
Iraqi Library and Archives

روافد ثقافية

نشرة فصلية

ت	الصحيفة	رئيس التحرير	الاعداد	الملاحظات
٣٠	الوطن الجديد	حسين السومري	من ٤٦٢ الى ٥١٥	الاعداد الغير موجودة ٤٦٣-٤٦٤-٤٦٥-٤٦٧- ٤٦٨-٤٦٩-٤٧١-٤٧٣-٤٧٥-٤٧٦-٤٧٧- ٤٧٨-٤٧٩-٤٨٠-٤٨٣-٤٨٥-٤٨٦-٤٨٨- ٤٩٠-٤٩٢-٤٩٣-٤٩٤-٤٩٥-٤٩٦-٤٩٧- ٤٩٨-٤٩٩-٥٠٢-٥٠٣-٥٠٤-٥٠٨-٥١٠- ٥١١-٥١٣
٣١	الصيد الجديد	عبد الخالق جبار	من ٨٩٥ الى ٩٤٩	الاعداد الغير موجودة ٨٩٨-٨٩٩-٩٠١-٩٠٢- ٩٠٤-٩٠٥-٩٠٧-٩٠٨-٩١٠-٩١١-٩١٢- ٩١٤-٩١٥-٩١٦-٩١٨-٩١٩-٩٢٠-٩٢١- ٩٢٣-٩٢٤-٩٢٥-٩٢٦-٩٢٨-٩٢٩-٩٣٠-٩٣٢- ٩٣٣-٩٣٧-٩٣٩-٩٤٠-٩٤١-٩٤٣-٩٤٤- ٩٤٥-٩٤٦-٩٤٧-٩٤٨

دار الكتب والوثائق
Iraqi Library and Archives



المجلات الواردة الى دار الكتب والوثائق من ١ / ٤ / ٢٠٢٤ الى ٣٠ / ٦ / ٢٠٢٤

ت	المجلة	العدد	السنة	جهة الاصدار
١	قضايا سياسية	٧٢-٧٥	٢٠٢٣	جامعة النهرين / كلية العلوم السياسية
٢	العلوم القانونية	مجلد ٣٨ العدد ٢	٢٠٢٣	جامعة بغداد / كلية القانون
٣	القوانين	٦٥-٦٧	٢٠٢٤	العتبة الحسينية المقدسة
٤	المسرح الحسيني	١٨	٢٠٢٤	العتبة الحسينية المقدسة
٥	صدى الخطباء	٦١	٢٠٢٤	العتبة الحسينية المقدسة
٦	رياض الزهراء	٢٠٠-٢٠١	٢٠٢٣	العتبة الحسينية المقدسة
٧	الاحرار	٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤	٢٠٢٤	العتبة الحسينية المقدسة
٨	ديالى للبحوث	من ٩٤٨ الى ٩٥٩	٢٠٢٤	العتبة الحسينية المقدسة
		المجلد ١ العدد ٩٨	٢٠٢٣	جامعة ديالى / كلية التربية للعلوم الانسانية
		المجلد ٢ العدد ٩٨		
		المجلد ٣ العدد ٩٨		
		المجلد ٤ العدد ٩٨		
٩	الاكاديمية للعلوم	المجلد ١ العددان ٣-٤	٢٠٢٣	جامعة ديالى / كلية العلوم
١٠	علوم الرياضة	المجلد ١٦ العدد ٥٩	٢٠٢٤	جامعة ديالى / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
١١	العراقية للعلوم المصرفية	المجلد ٣٦ اعداد ٢-٣-٤	٢٠٢٣	جامعة بغداد / كلية ابن الهيثم
		المجلد ٣٧ العدد ١	٢٠٢٤	
١٢	جمعية الليزر العراقية	١	٢٠٢٤	جمعية الليزر العراقية
١٣	بغداد	٤١١	٢٠٢٣	دار المأمون للترجمة والنشر
		٤١٢	٢٠٢٤	
١٤	احرار	١٠٨-١٠٩-١١٠-١١١	٢٠٢٤	مؤسسة السجناء السياسيين
١٥	لشبكة	٤٤٧-٤٤٨-٤٤٩-٤٥٠-٤٥٢	٢٠٢٤	شبكة الاعلام العراقي
١٦	دراسات البصرة - دراسات قانونية	المجلد ٥١ العدد ٤	٢٠٢٣	جامعة البصرة
		ملحق العدد ٥٠		
١٧	الخليج العربي	٥٨	٢٠٢٣	جامعة البصرة
١٨	الاقتصاد الخليجي	٤-٥-٦-٧-٨	٢٠٢٣	جامعة البصرة
١٩	مجلتى	من العدد ١ الى العدد ١٢	٢٠٢٢	دار ثقافة الاطفال
		٤-٦-٧-٨	٢٠٢٣	
٢٠	المزمارة	من العدد ١ الى العدد ١٢	٢٠٢٢	دار ثقافة الاطفال
٢١	اداب المستنصرية	المجلد ٤٨ الجزء ١ العدد ١٠٥	٢٠٢٤	الجامعة المستنصرية / كلية الاداب
٢٢	المصير	صفر	٢٠٢٣	الجبهة القبلية
٢٤	الجيولوجيا والتعدين العراقية	المجلد ١٩ العدد ٢	٢٠٢٣	هيئة المسح الجيولوجي العراقية
٢٥	السياسية والدولية	٥٢-٥٣	٢٠٢٢	الجامعة المستنصرية / كلية العلوم السياسية
		٥٤-٥٥-٥٦+ملحق ٥٧	٢٠٢٣	



ت	المجلة	العدد	السنة	جهة الاصدار
٢٦	اصدقائي	٦	٢٠٢٤	ر. ت فواز حسام الصفار
٢٧	قناديل بغدادية	٣٣	٢٠٢٤	ر. ت محيد الملا حميد
٢٨	الخوارزمي	المجلد ١٩ العدد ٣	٢٠٢٣	جامعة بغداد / كلية الهندسة الخوارزمي
٢٩	دراسات الطفولة	١٦	٢٠٢٤	جامعة بغداد
٣٠	كلية العلوم الاسلامية	٧٥	٢٠٢٣	جامعة بغداد / كلية العلوم الاسلامية
٣١	العلوم الاقتصادية والادارية	٧٧	٢٠٢٤	جامعة بغداد - كلية الادارة والاقتصاد
٣٢	العراقية للعلوم	المجلد ٢٩ العدد ١٣٨	٢٠٢٣	جامعة بغداد
٣٣	دراسات البصرة	المجلد ٦٤ العدد ١٢	٢٠٢٣	جامعة البصرة / مركز دراسات البصرة
٣٤	ابحاث البصرة	المجلد ٦٥ العدد ١	٢٠٢٣	جامعة البصرة / كلية التربية للعلوم الانسانية
٣٥	اداب البصرة	٤٩ + ملحق	٢٠٢٣	جامعة البصرة / كلية الاداب
٣٦	سلامتك	المجلد ١٣ الاعداد ١-٢-٣-٤	٢٠١٣	الجمعية العراقية للبحوث والدراسات الطبية
٣٧	جامعة كركوك للعلوم الزراعية	٦٨-٦٧-٦٦-٦٥	٢٠١٣	جامعة كركوك
٣٨	الحسيني الصغير	٧٠-٦٩	٢٠١٤	العتبة الحسينية المقدسة
٣٩	صدى الروضتين	٨٥	٢٠١٨	العتبة العباسية المقدسة
٤٠	الاربعين	١٩	٢٠٢٤	العتبة الحسينية المقدسة
٤٢	الكفيل	المجلد ١٣ الاعداد ١-٢-٣-٤	٢٠٢٢	العتبة الحسينية المقدسة
٤٣	الخميس	المجلد ١٤ الاعداد ١-٢-٣-٤	٢٠٢٣	العتبة العباسية المقدسة
٤٤	مدارات ثقافية	١٨٠-١٧٩-١٧٨	٢٠٢٤	مكتبة ملتقى الزمن للثقافة والفنون/كركوك
٤٥	ديالى الطبية	٤٧٨-٤٧٧-٤٧٦	٢٠٢٣	جامعة ديالى / كلية الطب
٤٦	العراقية للعلوم التطبيقية	من ٩٤٠ الى ٩٥٧	٢٠٢٤	جامعة ديالى / كلية التربية للعلوم الصرفة
٤٧	نجم المشرق	من ٩٥٥ الى ٩٦٤	٢٠٢٣	البيطرة كركوك الكلدانية
٤٨	اوراق مجمعية	من ٩٦٥ الى ٩٨٠	٢٠٢٤	المجمع العلمي العراقي
٤٩	المجمع العلمي العراقي	٢٥-٢٤	٢٠٢٣	المجمع العلمي العراقي
٥٠	التاريخ والانساب	المجلد ٢٥ الاعداد ١-٢-٣-٤	٢٠٢٤	الرابطة العراقية للتاريخ وتوثيق علم الانساب / فرع نينوى
٥١	النور للدراسات الانسانية	صفر	٢٠٢٣	جامعة النور
٥٢	ميسان للعلوم الهندسية	١١٦ + ملحق	٢٠٢٣	جامعة ميسان / كلية الهندسة
٥٣	كلية العلوم الاسلامية	١١٧ + ملحق	٢٠٢٤	جامعة بغداد / كلية العلوم الاسلامية
		من ٥ الى ٩	٢٠٢٣	
		المجلد ٧١ الجزء ١	٢٠٢٤	
		٦٩	٢٠٢٢	
		١	٢٠٢٤	
		المجلد ١ العدد ١	٢٠٢٢	
		٧٧	٢٠٢٤	



ت	المجلة	الاعداد	السنة	جهة الاصدار
٥٤	العراق الديمقراطي	٣	٢٠٢٣	جبهة النضال الديمقراطي
٥٥	تراث سامراء	٥ ٨-٦-٥	٢٠٢٤ ٢٠٢٣	العتبة العسكرية / مركز تراث سامراء
٥٦	كلية الاسراء الجامعة للعلوم الطبية	٨-٧ المجلد ٢ العدد ١	٢٠٢٤ ٢٠٢٠	كلية الاسراء الجامعة
٥٧	كلية الاسراء الجامعة للعلوم الاجتماعية	المجلد ٣ العدد ٣ المجلد ٤ العدد ٦ المجلد ٥ العدد ٥	٢٠٢٢ ٢٠٢٣ ٢٠٢٣	كلية الاسراء الجامعة
٥٨	كلية الاسراء الجامعة للعلوم الهندسية	المجلد ٥ العدد ١٠	٢٠٢٣	كلية الاسراء الجامعة
٥٩	الاديب القراني	المجلد ٢ العدد ١	٢٠٢٠	الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق
٦٠	الرواق	المجلد ٣ العدد ٣	٢٠٢١	مركز رواق بغداد للسياسات العامة
٦١	الخطاب السياسي	المجلد ٥ العدد ٨-٧	٢٠٢٣	مركز رواق بغداد للسياسات العامة
٦٢	التربية للعلوم الانسانية	السلسلة ٦٣ العدد ١	٢٠٢٤	جامعة الموصل / كلية التربية للعلوم الانسانية
٦٣	نصف القمر	المجلد ٤ العدد ١٤	٢٠٢٤	رابطة الام العراقية
		١٤٦-١٤٥	٢٠٢٠	
		١٤٨-١٤٧	٢٠٢١	
		١٥١-١٥٠	٢٠٢٢	
		١٥٦-١٥٥-١٥٤-١٥٣	٢٠٢٣	
		١٥٨	٢٠٢٤	
٦٤	ابن الهيثم للعلوم الصرفة والتطبيقية	المجلد ١٩ الاعداد ٢-١	٢٠١٦	جامعة بغداد / كلية ابن الهيثم
		المجلد ٣٠ الاعداد ٣-٢-١	٢٠١٧	
		المجلد ٣١ الاعداد ٣-٢-١	٢٠١٨	
		المجلد ٣٢ الاعداد ٣-١	٢٠١٩	
		المجلد ٣٣ الاعداد ٤-٣-٢-١	٢٠٢٠	
٦٥	البيستان	١١	٢٠٢٣	تصدر في النجف الاشرف
٦٦	كلية الاسراء الجامعة دورية محكمة شاملة	المجلد ١ الاعداد صفر-١	٢٠١٨	كلية الاسراء الجامعة
٦٧	كلية الاسراء الجامعة للعلوم الاجتماعية والانسانية	المجلد ١ الاعداد صفر-١	٢٠١٩	كلية الاسراء الجامعة
		المجلد ٢ العدد ٢	٢٠١٩	
		المجلد ٢ الاعداد ٢-١	٢٠٢٠	
		المجلد ٣ الاعداد ٦-٥	٢٠٢١	
		المجلد ٤ الاعداد ٨-٧	٢٠٢٢	
		المجلد ٥ الاعداد ١٠-٩	٢٠٢٣	
		المجلد ٦ العدد ١١	٢٠٢٤	



ت	المجلة	الاعداد	السنة	جهة الاصدار
٦٨	بين النهرين	٢٠٦-٢٠٥	٢٠٢٤	الطبريركية الكلدانية
٦٩	المعهد	١٥	٢٠٢٣	معهد المعلمين للدراسات العليا
٧٠	اور للعلوم الانسانية	١٦	٢٠٢٤	جامعة الشطرة / كلية التربية للبنات
٧١	جامعة كركوك للدراسات لعلمية	المجلد ١ العدد صفراً المجلد ١٨ الاعداد ١-٢-٣-٤	٢٠٢٣	جامعة كركوك
٧٢	ميشا	٤٠	٢٠٢٤	اتحاد الادباء والكتاب في ميسان
٧٣	المدير التنفيذي	١	٢٠٢٤	ر. ت علاء عبد الهادي
٧٤	ارض النهرين	٤	٢٠٠٥	الهيئة العامة للاراضي الزراعية
٧٥	عالم الفكر	المجلد ٣٢ العدد ١	٢٠٢٣	المجلس الوطني للثقافة والفنون والادب
٧٦	عطاء الشباب	٢١	٢٠١٥	قسم الشؤون الفكرية والثقافية / كربلاء
٧٧	رياض الزهراء	٩٥	٢٠١٥	العتبة العباسية المقدسة
٧٨	الروضة الحسينية	٨٧	١٤٣٦هـ	العتبة الحسينية المقدسة
٧٩	باليت	٩	٢٠١٣	ر. ت ناصر عبدالله الربيعي
٨٠	الحل	١٤	٢٠٠٩	ر. ت احمد البراك
٨١	تكرت للتمريض	المجلد ١ العدد ١	٢٠٢٤	جامعة تكريت / كلية التمريض
٨٢	المأمون	١	٢٠٢٤	دار المأمون للترجمة والنشر
٨٣	العراق الاحصائيين	المجلد ١ العدد ١	٢٠٢٤	الجمعية العراقية للعلوم الاحصائية
٨٤	صدى التراث	١٧	٢٠٢٤	مركز الكاظمية لحياء التراث